



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> HISTORIA DEL CINE <b>Tipología:</b> OBLIGATORIA <b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE <b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL <b>Curso:</b> 3 <b>Lengua principal de impartición:</b> Español <b>Uso docente de otras lenguas:</b> <b>Página web:</b>	<b>Código:</b> 66317 <b>Créditos ECTS:</b> 6 <b>Curso académico:</b> 2019-20 <b>Grupo(s):</b> 20 <b>Duración:</b> Primer cuatrimestre <b>Segunda lengua:</b> <b>English Friendly:</b> N <b>Bilingüe:</b> N
---	---

Profesor: <b>ALICIA DIEZ DE BALDEON GARCIA</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	3173	alicia.diez@uclm.es	1º cuatrimestre L 13-14 h. M 9-10,13-14 y de 16-17 h. Mx 9-11 h. 2º cuatrimestre L 11'30-13 h M 11'30-13 y de 16-17 h. Mx 10'30-11'30 h.

### 2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá haber adquirido previamente conocimientos de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte Universal Moderno y Contemporáneo del módulo Obligatorias del Grado de Historia del Arte y desarrolla contenidos del área.

Tiene carácter profesionalizante.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente Memoria del Grado de Historia del Arte

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E15	Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad. Comprender la literatura como una experiencia cultural y estética y como a un espacio de debate ideológico mediante diversos

E28	recursos creativo.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T2	Resolver problemas de forma efectiva.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
T8	Sensibilización en temas medioambientales.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos y conozca las obras más relevantes de la historia del cine.

Conocer y comprender la realidad nacional e internacional de la industria y política cultural contemporánea, del mercado del arte, de las instituciones culturales, así como la industria y política cultural cinematográfica.

Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Conocimiento de los diferentes lenguajes formales, visuales y utilizados a lo largo de la época moderna y contemporánea así como las transformaciones del canon y del propio concepto arte de las últimas décadas con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte. Asimismo, la terminología de las expresiones artísticas audiovisuales y cinematográficas

Dar a conocer las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura, así como la relación de las obras de arte recientes con otras manifestaciones culturales.

Introducir al alumno en el conocimiento de la metodología, los procedimientos y técnicas de producción artística, teoría del arte, literatura artística, fuentes documentales, la relación de las obras de arte recientes con las diferentes tradiciones artísticas.

### Resultados adicionales

Que el estudiante sea capaz de conocer y comprender la naturaleza del cine, así como el complejo proceso cinematográfico y los procedimientos de producción, postproducción, promoción y distribución.

Conocer y comprender la industria y política cultural cinematográfica nacional e internacional.

Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras más relevantes de la historia del cine

Saber enfrentarse al análisis de la sintaxis fílmica, de autor y de textos de referencia para situar y contextualizar la obra cinematográfica.

Conocer la gestión de cine: documentación, catalogación, protección y difusión.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: ANTECEDENTES Y ORÍGENES DEL CINE

**Tema 1.1** Medios de fijación de la imagen

**Tema 1.1** Medios de animación de la imagen

**Tema 1.2** El nacimiento del cine. Diferentes innovaciones

### Tema 2: NATURALEZA Y TEORÍA DEL CINE

**Tema 2.1** Autor y lenguaje

**Tema 2.2** Espacio, tiempo y movimiento

**Tema 2.3** Montaje y corte de escena / Puesta en escena

**Tema 2.4** Imagen/Sonido

**Tema 2.5** Ficción/ Realidad. Narración/Abstracción

**Tema 2.6** Géneros cinematográficos

**Tema 2.7** Producción. Postproducción. Distribución. Recepción: público y crítica

### Tema 3: BREVE CARTOGRAFÍA DE LA HISTORIA DEL CINE

**Tema 3.1** El origen del relato cinematográfico

**Tema 3.2** El nacimiento de la industria cinematográfica

**Tema 3.3** El cine mudo y la vanguardia en el cine

**Tema 3.4** El cine sonoro en los años treinta

**Tema 3.5** Cine de los años cuarenta y cincuenta

**Tema 3.6** El cine de los años sesenta y setenta. Los nuevos cines

**Tema 3.7** El cine de las últimas décadas

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
---------------------	-------------	--	------	-------	----	----	-----	-------------

		anteriores a RD 822/2021)						
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E05 E15 E19	1.16	29	S	N	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E09	0.56	14	S	N	S	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Estudio de casos	G03 T5 T6	0.56	14	S	N	N	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Seminarios	G03 T3	0.24	6	S	N	N	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	G03 T3 T5	0.8	20	S	N	N	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G03 T5	0.28	7	S	N	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	T3	2	50	S	N	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G03	0.08	2	S	N	S	
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Otra metodología	E05 E15 E19	0.32	8	S	N	N	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	5.00%	0.00%	Asistencia y participación en clase
Elaboración de memorias de prácticas	15.00%	0.00%	Asistencia al seminario y Memoria del mismo
Prueba final	40.00%	0.00%	Contenidos teóricos y prácticos de la materia
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	0.00%	Realización de trabajo en grupo y presentación oral del mismo. Se valorará la capacidad de síntesis, el conocimiento metodológico, la bibliografía y materiales consultados, la originalidad y la claridad de la exposición.
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	0.00%	Realización de memorias para organizar foros de debate en clase y memoria de seminario. Se valorará la claridad y coherencia del contenido y de la exposición.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

#### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

El alumno deberá realizar un Trabajo escrito en grupo y la exposición del mismo, memoria del seminario,memorias prácticas de casos y prueba final teórica y práctica. La nota final se obtendrá de la suma de asistencia a clase, de las notas obtenidas en la elaboración de los trabajos y de la prueba final.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
<b>Tema 1 (de 3): ANTECEDENTES Y ORÍGENES DEL CINE</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	11
<b>Periodo temporal:</b> 2 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 09-09-2019	<b>Fin del tema:</b> 18-09-2019
<b>Comentario:</b> Presentación: Manejo de la Guía Docente, explicación de los contenidos, evaluación organización de grupos y trabajos.	
<b>Tema 2 (de 3): NATURALEZA Y TEORÍA DEL CINE</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	4
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Seminarios]	6

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	8
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	19
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	8
<b>Periodo temporal:</b> 4 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 23-09-2019	<b>Fin del tema:</b> 16-10-2019
<b>Comentario:</b> Seminario: Del 23 de septiembre al 2 de octubre. Entrega del informe del Seminario:14 de octubre	
<b>Tema 3 (de 3): BREVE CARTOGRAFÍA DE LA HISTORIA DEL CINE</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	14
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	8
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Periodo temporal:</b> 8 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 15/10/2018	<b>Fin del tema:</b> 19/12/2018
<b>Comentario:</b> Entrega del Trabajo de Grupo: 20 de noviembre - Presentación oral de Trabajo de Grupo:2-4 de diciembre Opcional-Prueba final eliminatória sobre contenidos teóricos y prácticos de la materia 17 de diciembre	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	29
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	15
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	14
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Seminarios]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	50
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	8
<b>Total horas:</b> 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
ANDREW, D.	Las principales teorías cinematográficas.	Rialp	Madrid		1992	
BAZIN, A.	¿Qué es el cine?	Rialp, S.A.	Madrid		2001	
BRUNETTA, G.P.	El nacimiento del relato cinematográfico	Cátedra,	Madrid		1987	
BURCH, N.	El tragaluz del infinito	Cátedra	Madrid		1995	
DOMINGUEZ, G./ TALENS, J.	Historia General del Cine	Cátedra	Madrid		1995	(comp.,1995 -1998). 12 vols.
DÍEZ DE BALDEÓN, A	"Sobre la ficción del espacio en el cine", La historia del arte y sus enemigos	UAM y UCLM	Madrid		2010	
MITRY, J.	Estética y psicología del Cine	Siglo XXI	Madrid		1978	2 vols
SADOUL, G	Historia del cine mundial: desde los orígenes	Siglo XXI	Madrid		1991	
SÁNCHEZ NORIEGA, J.L.	Diccionario temático de cine.	Cátedra	Madrid		2004	
ÁLVAREZ, J.M.	"La industria cinematográfica:enfermedades crónicas e incertidumbres ante el mercado digital", Comunicación y cultura en la era digital.	Gedisa	Barcelona		2002	Bustamante, E.(coord)
SÁNCHEZ NORIEGA, J.L.	Historia del cine. Teorías, estéticas, géneros	Alianza Editorial	Madrid		2018	