

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE Y LITERATURA **Código:** 66044
Tipología: OPTATIVA **Créditos ECTS:** 6
Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES **Curso académico:** 2019-20
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR) **Grupo(s):** 25
Curso: Sin asignar **Duración:** C2
Lengua principal de impartición: Inglés **Segunda lengua:** Español
Uso docente de otras lenguas: **English Friendly:** S
Página web: **Bilingüe:** N

Profesor: BEATRIZ GONZALEZ MORENO - Grupo(s): 25

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	926295300 (ex. 3127)	beatriz.gonzalez@uclm.es	PRIMER CUATRIMESTRE X., 10.00-13.30 J., 11.30-13.00 SEGUNDO CUATRIMESTRE x., 9.00-11.30; 12.30-13.30 J y V., 9.00-11.30

2. REQUISITOS PREVIOS

Students should be able to read with understanding and fluency

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia

LITERATURAS ANGLÓFONAS: ENFOQUES COMPARADOS

del módulo

LITERATURA Y CULTURA EN LENGUA INGLESA

del grado

ESTUDIOS INGLESES

y desarrolla contenidos del área

FILOLOGÍA INGLESA

Tiene carácter profesionalizante No

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura	
Código	Descripción
A-2	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
A-4	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
A-5	Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
I-2	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
I-3	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio.
I-7	Habilidades de investigación.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
PER-1	Trabajo en equipo.
PER-4	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-1	Capacidad de aprender.
S-2	Habilidades de gestión de la información.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.
S-5	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura	
Descripción	
Capacidad para entender un texto literario en inglés.	
Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.	
Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.	
Capacidad para servirse de las nuevas tecnologías como recurso de trabajo para la búsqueda de información en la asignatura.	
Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.	
Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.	
Resultados adicionales	
No se han establecido.	

6. TEMARIO

- Tema 1: Introduction. Comparative Literature and Aesthetics

- Tema 2: William Blake
- Tema 3: The Gothic
- Tema 4: Ekphrasis
 - Tema 4.2: Wordsworth
 - Tema 4.3: P.B. Shelley
- Tema 5: The Picturesque
 - Tema 5.1: E. A. Poe
 - Tema 5.3: Constable
- Tema 6: Turner in context
- Tema 7: The Pre-Raphaelites
- Tema 8: Aestheticism

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.4	10	S	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		1.52	38	S	S	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		3.6	90	S	S	S	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo autónomo		0.2	5	S	S	S	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo		0.2	5	S	S	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	S	
Total:				6			150	
				Créditos totales de trabajo presencial: 2.4		Horas totales de trabajo presencial: 60		
				Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6		Horas totales de trabajo autónomo: 90		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	30.00%	0.00%	The weighting of the final exam can vary depending on the viability of class practices/assignments.
Presentación oral de temas	70.00%	0.00%	La presentación oral de temas para el alumno presencial es obligatoria, sirviendo por tanto hasta un 30%; no obstante, si el número de alumnos no permitiera la realización de alguna de estas pruebas, la nota final será la de la prueba final que computará como 100%.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Esta es una asignatura eminentemente práctica. Aquellos alumnos que por las razones que sea (e.g. se encuentren de Erasmus) no puedan acudir de forma asidua a las clases tendrán que realizar un examen final que computará el 100% de la nota. En lo que a las prácticas se refiere, la asignatura no se podrá cursar a distancia.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Esta es una asignatura eminentemente práctica. Aquellos alumnos que por las razones que sea (e.g. se encuentren de Erasmus) no puedan acudir de forma asidua a las clases, tendrán que realizar un examen final que computará el 100% de la nota. En lo que a las prácticas se refiere, la asignatura no se podrá cursar a distancia.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Mismas que extraordinaria

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL





No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 8): Introduction. Comparative Literature and Aesthetics	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2
Grupo 25:	
Inicio del tema: 00	Fin del tema: NaN/NaN/NaN
Tema 2 (de 8): William Blake	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2
Tema 3 (de 8): The Gothic	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2
Tema 4 (de 8): Ekphrasis	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2
Tema 5 (de 8): The Picturesque	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2
Tema 6 (de 8): Turner in context	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	7
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2
Tema 7 (de 8): The Pre-Raphaelites	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	3
Tema 8 (de 8): Aestheticism	
Actividades formativas	Horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	58
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	37
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	17
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	16
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título	Libro/Revista	Población	Editorial	ISBN	Año	Descripción	Enlace Web	Catálogo biblioteca
	PINTURA Victoriana : De Turner a Whistler			Museo del Prado	84-87317-22-7	1993			
	The Norton anthology of English literature			W.W. Norton & Co.	978-0-393-92532-6	2006		http://www.wwnorton.com/college/english/nael/	
	The William Blake Archive							http://www.blakearchive.org/blake/	
Barringer, Tim	Reading the Pre-Raphaelites								
Botting, Fred	Gothic			Routledge	0-415-13229-0	1996			
Butlin, Martin	The paintings of J. M. W. Turner			Yale University	0-300-3361-3	1984			
Vaughan, William	Romanticism and Art								