

## 1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA INGLESA III

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)

Curso: 4

Lengua principal de impartición: Inglés

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66031

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2019-20

Grupo(s): 25

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua: Español

English Friendly: S

Bilingüe: N

Profesor: BEATRIZ GONZALEZ MORENO - Grupo(s): 25

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	926295300 (ex. 3127)	beatriz.gonzalez@uclm.es	PRIMER CUATRIMESTRE X., 10.00-13.30 J., 11.30-13.00 SEGUNDO CUATRIMESTRE x., 9.00-11.30; 12.30-13.30 J y V., 9.00-11.30

## 2. REQUISITOS PREVIOS

Students should be able to read with understanding and fluency

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia

LITERATURA INGLESA

del módulo

LITERATURA Y CULTURA EN LENGUA INGLESA

del grado

ESTUDIOS INGLESES

y desarrolla contenidos del área

FILOLOGÍA INGLESA

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura	
Código	Descripción
A-1	Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
A-2	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
I-7	Habilidades de investigación.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
P-2	Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
PER-1	Trabajo en equipo.
PER-4	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-1	Capacidad de aprender.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.
S-5	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura	
Descripción	
Capacidad para entender un texto literario en inglés.	
Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.	
Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.	
Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.	
Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.	
Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.	
Resultados adicionales	
No se han establecido.	

## 6. TEMARIO

- Tema 1: The Romantic Period
  - Tema 1.1: Romantic poets
  - Tema 1.2: The Gothic
- Tema 2: The Victorian Age
  - Tema 2.1: Prose
  - Tema 2.2: Poetry
- Tema 3: The Twentieth Century
  - Tema 3.1: Modernist writers
  - Tema 3.2: Poetry

**COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO**

**PART I**

WILLIAM BLAKE: *From Songs of Innocence and Experience*: 'Infant Joy', 'Infant Sorrow', 'The Sick Rose', 'The Lamb', 'The Tyger'.

WILLIAM WORDSWORTH: 'I Wandered Lonely as a Cloud', "Lines composed a few miles above Tintern Abbey".

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE: 'The Rime of the Ancient Mariner'

PERCY BYSSHE SHELLEY: 'Ode to the West Wind', 'Ozymandias'.

JOHN KEATS: "Ode on a Grecian Urn".

MARY W. SHELLEY: *Frankenstein*

**PART II**

CHARLOTTE BRONTË: *Jane Eyre*

TENNYSON, "The Charge of the Light Brigade"

**PART III**

JOSEPH CONRAD: *Heart of Darkness*

JAMES JOYCE: 'The Dead'.

VIRGINIA WOOLF: *Orlando*

\* *The Norton Anthology of English Literature, vol 2*

**7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA**

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.2	5	S	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		1.72	43	S	S	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		3.6	90	S	S	S	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo autónomo		0.2	5	S	S	S	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo		0.2	5	S	S	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	S	
<b>Total:</b>				<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>					<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>			
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>					<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

**8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES**

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	70.00%	0.00%	The weighting of the final exam can vary depending on the viability of class practices/assignments.
Presentación oral de temas	30.00%	0.00%	La presentación oral de temas para el alumno presencial es optativa, sirviendo por tanto hasta un 30%; no obstante, si el número de alumnos no permitiera la realización de alguna de estas pruebas, la nota final será la de la prueba final que computará como 100%.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

El examen consta de tres partes con la siguiente valoración:

1. Identificación de textos: 2 puntos
2. Análisis de un poema /fragmento: 3,5 puntos
3. Ensayo: 4,5 puntos

Para poder evaluar la primera parte y tener en cuenta la puntuación pertinente, el alumno deberá obtener una puntuación mínima de 4 entre la segunda y tercera parte. Dicha puntuación mínima de 4 no podrá ser exclusiva del ensayo, sino fruto de un equilibrio entre la segunda y tercera parte.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Examen final 100%

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Mismas que en extraordinaria

**9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL**

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 3): The Romantic Period</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	18
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Grupo 25:	
<b>Inicio del tema:</b>	<b>Fin del tema:</b> NaN/NaN/NaN
<b>Tema 2 (de 3): The Victorian Age</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	15
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	8
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8
Grupo 25:	
<b>Inicio del tema:</b>	<b>Fin del tema:</b> NaN/NaN/NaN
<b>Tema 3 (de 3): The Twentieth Century</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	12
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	9
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Grupo 25:	
<b>Inicio del tema:</b>	<b>Fin del tema:</b> NaN/NaN/NaN
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	58
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	37
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	17
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	16
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
	<b>Total horas: 150</b>

**10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS**

Autores	Título	Libro/Revista/Población	Editorial	ISBN	Año	Descripción	Enlace Web	biblioteca
	A Companion to Victorian Literature and Culture		Blackwell	0-631-20463-6	1999			
	A Companion to the gothic		Blackwell	0-631-23199-4	2001			
	A companion to Romanticism		Blackwell Publishers	0-631-19852-0 (hbk.)	2007			
	A companion to the victorian novel		Blackwell	1-4051-3291-4	2005			
	Historia crítica de la novela inglesa		Ediciones Colegio de España	84-86408-85-7	1998			
	The Cambridge companion to Joseph Conrad		University Press	0-521-48484-7 (pbk)	2000			
	The Norton anthology of English literature		W.W. Norton & Co.	978-0-393-92532-6	2006	LIBRO OBLIGATORIO PARA EL CURSO	<a href="http://www.wwnorton.com/college/english/nael/">http://www.wwnorton.com/college/english/nael/</a>	
Ballesteros González, Antonio	Narciso y el doble en la literatura fantástica victoriana		Universidad de Castilla-La Mancha	84-89958-36-X	1998			
Botting, Fred	Gothic		Routledge	0-415-13229-0	1996			
González Moreno, Beatriz	Lo sublime, lo gótico y lo romántico : la experiencia estét		Servicio de Publicaciones de la Universidad de	978-84-8427-525-1	2007			
LÁZARO, Alberto	El modernismo en la novela inglesa							
Torchiana, Donald T.	Backgrounds for Joyce's Dubliners		Allen & Unwin	0-04-800014-0	1986			
ÁLVAREZ AMORÓS, José Antonio	En torno al discurso narrativo de Dubliners	Alicante	Universidad de Alicante					