



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA INGLESA III
Tipología: OBLIGATORIA
Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Curso: 4

Código: 66031
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2019-20
Grupo(s): 25
Duración: Primer cuatrimestre
Segunda lengua: Español
English Friendly: S
Bilingüe: N

Lengua principal de impartición: Inglés

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Profesor: BEATRIZ GONZALEZ MORENO - Grupo(s): 25				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	926295300 (ex.6729)	beatriz.gonzalez@uclm.es	PRIMER CUATRIMESTRE X., 10.00-13.30 J., 11.30-13.00 SEGUNDO CUATRIMESTRE x., 9.00-11.30; 12.30-13.30 J y V., 9.00-11.30

2. REQUISITOS PREVIOS

Students should be able to read with understanding and fluency

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

· La asignatura desarrolla los contenidos de la materia

LITERATURA INGLESA

del módulo

LITERATURA Y CULTURA EN LENGUA INGLESA

del grado

ESTUDIOS INGLESES

y desarrolla contenidos del área

FILOLOGÍA INGLESA

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
A-1	Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
A-2	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
I-7	Habilidades de investigación.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

P-2	Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
PER-1	Trabajo en equipo.
PER-4	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-1	Capacidad de aprender.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.
S-5	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Capacidad para entender un texto literario en inglés.

Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.

Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.

Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.

6. TEMARIO

Tema 1: The Romantic Period

Tema 1.1 Romantic poets

Tema 1.2 The Gothic

Tema 2: The Victorian Age

Tema 2.1 Prose

Tema 2.2 Poetry

Tema 3: The Twentieth Century

Tema 3.1 Modernist writers

Tema 3.2 Poetry

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

PART I

WILLIAM BLAKE: From *Songs of Innocence and Experience*: 'Infant Joy', 'Infant Sorrow', 'The Sick Rose', 'The Lamb', 'The Tyger'.

WILLIAM WORDSWORTH: 'I Wandered Lonely as a Cloud', "Lines composed a few miles above Tintern Abbey".

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE: 'The Rime of the Ancient Mariner'

PERCY BYSSHE SHELLEY: 'Ode to the West Wind', 'Ozymandias'.

JOHN KEATS: "Ode on a Grecian Urn".

MARY W. SHELLEY: *Frankenstein*

PART II

CHARLOTTE BRONTË: *Jane Eyre*

TENNYSON, "The Charge of the Light Brigade"

PART III

JOSEPH CONRAD: *Heart of Darkness*

JAMES JOYCE: 'The Dead'.

VIRGINIA WOOLF: *Orlando*

* *The Norton Anthology of English Literature, vol 2*

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.2	5	S	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		1.72	43	S	S	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		3.6	90	S	S	S	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo autónomo		0.2	5	S	S	S	
Presentación de trabajos o temas	Trabajo en grupo		0.2	5	S	S	S	

[PRESENCIAL]									
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	S		
Total:			6	150					
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60						
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90						

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	70.00%	0.00%	The weighting of the final exam can vary depending on the viability of class practices/assignments.
Presentación oral de temas	30.00%	0.00%	La presentación oral de temas para el alumno presencial es optativa, sirviendo por tanto hasta un 30%; no obstante, si el número de alumnos no permitiera la realización de alguna de estas pruebas, la nota final será la de la prueba final que computará como 100%.
Total:	100.00%	0.00%	

CrITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

El examen consta de tres partes con la siguiente valoración:

1. Identificación de textos: 2 puntos
2. Análisis de un poema /fragmento: 3,5 puntos
3. Ensayo: 4,5 puntos

Para poder evaluar la primera parte y tener en cuenta la puntuación pertinente, el alumno deberá obtener una puntuación mínima de 4 entre la segunda y tercera parte. Dicha puntuación mínima de 4 no podrá ser exclusiva del ensayo, sino fruto de un equilibrio entre la segunda y tercera parte.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen final 100%

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Mismas que en extraordinaria

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): The Romantic Period	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	18
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Tema 2 (de 3): The Victorian Age	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	15
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	8
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8
Tema 3 (de 3): The Twentieth Century	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	12
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	9
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	58
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	37
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	17
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	16
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
	Narciso y el doble en la literatura	Universidad de			

Ballesteros González, Antonio	fantástica victoriana	Castilla-La Mancha	84-89958-36-X	1998	
Botting, Fred	Gothic	Routledge	0-415-13229-0	1996	
González Moreno, Beatriz	Lo sublime, lo gótico y lo romántico : la experiencia estético	Publicaciones de la Universidad de	978-84-8427-525-1	2007	
LÁZARO, Alberto	El modernismo en la novela inglesa				
Torchiana, Donald T.	Backgrounds for Joyce's Dubliners	Allen & Unwin	0-04-800014-0	1986	
ÁLVAREZ AMORÓS, José Antonio	En torno al discurso narrativo de Dubliners	Universidad de Alicante			
	A Companion to Victorian Literature and Culture	Blackwell	0-631-20463-6	1999	
	A Companion to the gothic	Blackwell	0-631-23199-4	2001	
	A companion to Romanticism	Blackwell Publishers	0-631-19852-0 (hbk.)	2007	
	A companion to the victorian novel	Blackwell	1-4051-3291-4	2005	
	Historia crítica de la novela inglesa	Ediciones Colegio de España	84-86408-85-7	1998	
	The Cambridge companion to Joseph Conrad	University Press	0-521-48484-7 (pbk)	2000	
	The Norton anthology of English literature	W.W. Norton & Co.	978-0-393-92532-6	2006	LIBRO OBLIGATORIO PARA EL CURSO
	http://www.wwnorton.com/college/english/nael/				