

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA INGLESA II

Código: 66029

Tipología: OBLIGATORIA

Créditos ECTS: 6

Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

Curso académico: 2019-20

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)

Grupo(s): 25

Curso: 3

Duración: C2

Lengua principal de impartición: Inglés

Segunda lengua: Español

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: S

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: BEATRIZ GONZALEZ MORENO - Grupo(s): 25

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	926295300 (ex. 3127)	beatriz.gonzalez@uclm.es	PRIMER CUATRIMESTRE X., 10.00-13.30 J., 11.30-13.00 SEGUNDO CUATRIMESTRE x., 9.00-11.30; 12.30-13.30 J y V., 9.00-11.30

2. REQUISITOS PREVIOS

Students should be able to read with understanding and fluency. A C1 level is highly recommended.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia

LITERATURA INGLESA

del módulo

LITERATURA Y CULTURA EN LENGUA INGLESA

del grado

ESTUDIOS INGLESES

y desarrolla contenidos del área

FILOLOGÍA INGLESA

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura	
Código	Descripción
A-1	Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
A-2	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
I-7	Habilidades de investigación.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
P-2	Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
PER-1	Trabajo en equipo.
PER-4	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-1	Capacidad de aprender.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.
S-5	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura	
Descripción	
Capacidad para entender un texto literario en inglés.	
Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.	
Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.	
Capacidad para redactar en inglés.	
Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.	
Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.	
Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.	
Capacidad de exponer un discurso oral en inglés y ser persuasivo ante iguales.	
Resultados adicionales	
No se han establecido.	

6. TEMARIO

- Tema 1: The Early Seventeenth Century
- Tema 2: Jacobean Drama
- Tema 3: Metaphysical and Cavalier Poets
- Tema 4: Milton and Paradise Lost
- Tema 5: Restoration and the Eighteenth Century
 - Tema 5.1: The Age of Satire
 - Tema 5.2: The Rise of the Novel

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

COMPULSORY READINGS:

WILLIAM SHAKESPEARE: *Titus Andronicus*

JOHN WEBSTER: *The Duchess of Malfi*

JOHN DONNE: "The Flea", "To his mistress going to bed". GEORGE HERBERT: "The Altar". RICHARD CRASHAW: "The Flaming Heart". HENRY VAUGHAN: "Regeneration"

ANDREW MARVELL: "To His Coy Mistress". BEN JONSON: "Still to be Neat".

ROBERT HERRICK: "Delight in Disorder", "To the Virgins, to Make much of Time".

JOHN MILTON: *Paradise Lost*. Book I:1-26; bk. II; bk III: 1-55.

Alexander Pope: *The Rape of the Lock*

Jonathan Swift: From *Gulliver's Travels*: Part 4: "A Voyage to the country of the Houyhnhnms".

Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*

*The Norton Anthology of English Literature, volume I

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.72	18	S	N	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		1.6	40	S	N	N	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		2	50	S	N	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]			1.6	40	S	N	N	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4					Horas totales de trabajo presencial: 60			
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6					Horas totales de trabajo autónomo: 90			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	70.00%	0.00%	The weighting of the final exam can vary depending on the viability of class practices/assignments.
Presentación oral de temas	30.00%	0.00%	La presentación oral de temas para el alumno presencial es optativa, sirviendo por tanto hasta un 30%; no obstante, si el número de alumnos no permitiera la realización de alguna de estas pruebas, la nota final será la de la prueba final que computará como 100%.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

El examen consta de tres partes con la siguiente valoración:

1. Identificación de textos: 2 puntos
2. Análisis de un poema /fragmento: 3,5 puntos
3. Ensayo: 4,5 puntos

Para poder evaluar la primera parte y tener en cuenta la puntuación pertinente, el alumno deberá obtener una puntuación mínima de 4 entre la segunda y tercera parte. Dicha puntuación mínima de 4 no podrá ser exclusiva del ensayo, sino fruto de un equilibrio entre la segunda y tercera parte.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen final 100%

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Mismas que en la extraordinaria

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas **Suma horas**

Tema 1 (de 5): The Early Seventeenth Century

Actividades formativas **Horas**

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]

2

Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]

8

Periodo temporal: 1st week

Grupo 25:

Inicio del tema: **Fin del tema:** NaN/NaN/NaN

Tema 2 (de 5): Jacobean Drama

Actividades formativas **Horas**

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]

10

Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]

17

Periodo temporal: 2nd and 3rd week

Comentario: JOHN WEBSTER: *The Duchess of Malfi*

Tema 3 (de 5): Metaphysical and Cavalier Poets

Actividades formativas **Horas**

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]

12

Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]

15

Periodo temporal: 4th and 5th week

Grupo 25:

Inicio del tema: **Fin del tema:** NaN/NaN/NaN

Comentario: JOHN DONNE: *The Flea*, GEORGE HERBERT: *The Altar*. RICHARD CRASHAW: *The Flaming Heart*. HENRY VAUGHAN: *¿Regeneration¿* ANDREW MARVELL: *To His Coy Mistress*. BEN JONSON: *Still to be Neat*. ROBERT HERRICK: *Delight in Disorder*, *¿To the Virgins, to Make much of Time¿*.

Tema 4 (de 5): Milton and Paradise Lost

Actividades formativas **Horas**

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]

12

Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]

20

Periodo temporal: 6th and 7th week

Grupo 25:

Inicio del tema: **Fin del tema:** NaN/NaN/NaN

Comentario: JOHN MILTON: *Paradise Lost*. Book I:1-26; bk. II; bk III: 1-55

Tema 5 (de 5): Restoration and the Eighteenth Century

Actividades formativas **Horas**

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]

2

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]

20

Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]

30

Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]

2

Periodo temporal: Last weeks

Grupo 25:

Inicio del tema: **Fin del tema:** NaN/NaN/NaN

Comentario: Alexander Pope: *The Rape of the Lock* Jonathan Swift: From *Gulliver's Travels*: Part 4: *A Voyage to the country of the Houyhnhnms*. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe* Laurence Sterne, *Tristram Shandy* (online review of some excerpts)

Actividad global**Actividades formativas**

	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	54
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	90
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autores	Título	Libro/Revista Población Editorial	ISBN	Año	Descripción	Enlace Web	Catálogo biblioteca
	Estudios literarios ingleses : La Restauración	Catedra	84-376-0814-7	1989			
	Estudios literarios ingleses : Reanacimiento y Barroco	Catedra	84-376-0603-9	1986			
	Historia crítica de la novela inglesa	Ediciones Colegio de España	84-86408-85-7	1998			
	The Norton anthology of English literature	W.W. Norton & Co.	978-0-393-92532-6	2006	LIBRO OBLIGATORIO PARA EL CURSO	http://www.wwnorton.com/college/english/nael/	
Kearns, David	How to study Milton	Macmillan	0-333-54911-2	1993			
Williamson, George	A reader's guide to the metaphysical poets : John Donne, Geo	Thames and Hudson	0-500-15004-4	1988			