



## 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> ARTE Y LITERATURA DE VIAJES	<b>Código:</b> 66328
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	<b>Curso académico:</b> 2019-20
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)	<b>Grupo(s):</b> 20
<b>Curso:</b> Sin asignar	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>MIGUEL CORTES ARRESE</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras. Despacho 3.33	HISTORIA DEL ARTE	926295300. Ext. 3177	miguel.cortes@uclm.es	MIÉRCOLES: de 11:30 h. a 13:30 h. y de 17:30 h. a 18:30 h. JUEVES: de 11:30 h. a 12:30 h. VIERNES: de 11:30 h. a 13:30 h.

## 2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte Universal del módulo Historia del Arte Antiguo y Medieval y del módulo de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo del Grado de Historia del Arte y desarrolla contenidos del área de Historia del Arte y con especial relación con el campo de la Literatura de viajes.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

## Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

## Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

## Descripción

Que desarrolle su potencial crítico en la valoración o lectura de una obra de arte, así como su capacidad de síntesis y de establecer analogías.

Que desarrolle una metodología científica propia de la Historia del Arte: correcto manejo de la bibliografía; interpretación y uso adecuado de las fuentes literarias y documentales que permiten comprender globalmente la obra de arte y conocer mejor la cultura que la ha generado. Que conozca los diferentes enfoques metodológicos y la bibliografía fundamental del Arte Antiguo y Medieval.

Que el alumno conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad desde las primeras manifestaciones artísticas hasta la Edad Media, con particular hincapié en el arte del Próximo Oriente, Clásico y de época medievales con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

Que el estudiante conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte antiguo y Medieval en el marco de diferentes culturas, desde el Mediterráneo Oriental y Medio Oriente hasta Rusia.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Que puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Que adquiera el lenguaje y la terminología generales del Arte y los específicos del Arte Antiguo y Medieval, que los aplique con rigor y sea capaz de expresarse con solvencia.

## 6. TEMARIO

## Tema 1: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DE VIAJES

**Tema 1.1** ORIGEN Y CARACTERÍSTICAS. TIPOLOGÍA DE LOS VIAJES. LA LITERATURA DE VIAJES COMO FUENTE PARA LA HISTORIA DEL ARTE. LOS VIAJEROS TRANSMITEN EXPERIENCIAS E IDEAS ENTRE TIERRAS Y CULTURAS. EL ESTUDIO DE RUTAS Y PAISAJES.

**Tema 2: ARTE Y VIAJES EN LA ANTIGÜEDAD**

**Tema 2.1** VIAJES REALES Y FANTÁSTICOS. LA MIRADA DE ULISES. LOS PERIPLOS GRIEGOS. LOS AUTORES ROMANOS. EL VIAJE A LOS CONFINES DEL MUNDO. LOS VIAJES DE EXPLORACIÓN.

**Tema 3: LOS VIAJES EN LA EDAD MEDIA**

**Tema 3.1** RASGOS DEL VIAJE EN LA EDAD MEDIA. LAS PEREGRINACIONES. EL IMPERIO BIZANTINO VISTO POR LOS VIAJEROS. EL DESCUBRIMIENTO DEL ISLAM. COMERCIANTES Y EXPLORADORES. LOS INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS.

**Tema 4: VIAJES Y VIAJEROS EN LA EDAD MODERNA**

**Tema 4.1** EXPANSIÓN EUROPEA Y LOS LIBROS DE VIAJE. EL VIAJE DE LAS OBRAS DE ARTE. EXPLORADORES, MILITARES Y DIPLOMÁTICOS. EL VIAJE DE LA VUELTA DEL MUNDO. MEMORIA DE LAS EXPLORACIONES.

**Tema 5: LA VARIEDAD DE LOS VIAJES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

**Tema 5.1** EL VIAJE ILUSTRADO Y EL GRAND TOUR. EL VIAJE ROMÁNTICO. ORIENTE Y LA ESPAÑA ROMÁNTICA. LA IMAGEN DE ESPAÑA. LOS VIAJEROS EN CASA. LA FUNCIÓN DE LAS IMÁGENES. LA INVENCION DEL PAISAJE.

**Tema 6: VIAJEROS DE NUESTRO TIEMPO**

**Tema 6.1** LOS PEREGRINOS DE LA REVOLUCIÓN. LAS PORTADAS Y LA MAQUETACIÓN DE LOS LIBROS DE VIAJE. LOS VIAJES DE UN MUNDO GLOBAL. LAS ESCRITURAS E IMÁGENES DEL PRESENTE Y DEL FUTURO.

**7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA**

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E01	0.4	10	S	N	S	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E05	1.68	42	S	N	S	
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Otra metodología	G02	0.4	10	N	-	-	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Otra metodología	G03 G04	0.92	23	S	N	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E01 E05	1.2	30	S	N	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E01	0.4	10	S	N	S	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología	G01 G02	1	25	S	N	S	
<b>Total:</b>				<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.48</b>				<b>Horas totales de trabajo presencial: 62</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.52</b>				<b>Horas totales de trabajo autónomo: 88</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

**8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES**

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	70.00%	0.00%	Los alumnos semipresenciales podrán hacer un examen y presentar un trabajo escrito sobre un tema de la materia consensuado con el profesor.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	0.00%	Trabajo en grupo y exposición oral
Otro sistema de evaluación	0.00%	0.00%	
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

Los alumnos no presenciales serán evaluados mediante una prueba escrita.

**9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL**

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	23
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
<b>Tema 1 (de 6): INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DE VIAJES</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
<b>Periodo temporal: PRIMERA Y SEGUNDA SEMANA</b>	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema: 28/01/2020</b>	<b>Fin del tema: 20/02/2020</b>
<b>Tema 2 (de 6): ARTE Y VIAJES EN LA ANTIGÜEDAD</b>	

Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]		2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		9
<b>Periodo temporal:</b> TERCERA, CUARTA Y QUINTA SEMANA		
Grupo 20:		
<b>Inicio del tema:</b> 20/02/2020	<b>Fin del tema:</b> 15/03/2020	
<b>Tema 3 (de 6): LOS VIAJES EN LA EDAD MEDIA</b>		
Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]		2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		9
<b>Periodo temporal:</b> SEXTA, SÉPTIMA Y OCTAVA		
Grupo 20:		
<b>Inicio del tema:</b> 15/03/2020	<b>Fin del tema:</b> 03/04/2020	
<b>Tema 4 (de 6): VIAJES Y VIAJEROS EN LA EDAD MODERNA</b>		
Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]		2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		8
<b>Periodo temporal:</b> DÉCIMA Y UNDÉCIMA SEMANA		
Grupo 20:		
<b>Inicio del tema:</b> 14/04/2020	<b>Fin del tema:</b> 21/04/2020	
<b>Tema 5 (de 6): LA VARIEDAD DE LOS VIAJES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO</b>		
<b>Periodo temporal:</b> DUOCÉCIMA Y TRIGÉSIMA SEMANA		
Grupo 20:		
<b>Inicio del tema:</b> 22/04/2020	<b>Fin del tema:</b> 30/04/2020	
<b>Tema 6 (de 6): VIAJEROS DE NUESTRO TIEMPO</b>		
Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]		2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		7
<b>Periodo temporal:</b> DE LA TRIGÉSIMA SEMANA AL FINAL		
Grupo 20:		
<b>Inicio del tema:</b> 02/05/2020	<b>Fin del tema:</b> 14/05/2020	
<b>Actividad global</b>		
Actividades formativas		Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]		10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		42
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]		10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]		23
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]		30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]		10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		25
		<b>Total horas:</b> 150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Attilio Brilli	Quando viaggiare era un'arte. Il romanzo del Grand Tour	Il Mulino	Bolonia		1995	
Belly, I. prol.	Le voyage à l'Époque Moderne		París		2004	
Botkin, V. P.	Cartas sobre España		Madrid		2012	
Cabañas, M., López-Yarto, A. Rincón, W.	El arte y el viaje		Madrid		2011	
Carlos García Gual	Mitos, viajes, héroes	Taurus	Madrid		1981	
Claudon, F.	Le voyage romantique		París		1986	
Cogez, C.	Les écrivains voyageurs au XX siècle		París		2004	
Cortés Arrese, M.	Memoria e invención de Bizancio		Murcia		2008	
Cortés Arrese, M.	Estampas rusas		Zaragoza		2006	
Cortés Arrese, M.	Peregrinos de la Revolución		Murcia		2009	
Gonzalbes, E.	Viajes y viajeros en el mundo antiguo		Cuenca		2003	
Guinea, M. A. dir.	Viajes y viajeros en la España medieval. Actas del V Curso de Cultura Medieval		Aguilar de Campoo		1997	
Leigh Fermor, Patrick	El último tramo. De las Puertas de Hierro a Monte Athos	RBA	Barcelona		2014	Y los dos volúmenes anteriores de la trilogía: El tiempo de los regalos y Entre los bosques y el agua
Lucena, M. y Pimentel, J. eds.,	Diez estudios sobre literatura de viajes		Madrid		2006	
López, M.	El viajero modernista		Gijón		2002	
Miguel Cortés Arrese	El riesgo de acertar	Nausicaä	Murcia		2013	
	Nostalgia del porvenir: navegando					

Miguel Cortés Arrese	hacia Bizancio con El Greco de Toledo Travellers in Spain. Spain seen through the eyes of famous travellers from Borrow to Hemingway	Biblioteca Nueva	Madrid	978-84-16345-95-3	2015
Mitchell, D.			Málaga		2004
Peris, D. y Almarcha, E.	La ciudad y su imagen		Toledo		2009
Pimentel, J.	Testigos del mundo. Ciencia, literatura y viajes en la Ilustración		Madrid		2003
Romero, J. y Almarcegui, P. coords.	Los libros de viaje: realidad vivida y género literario		Madrid		2005
Rubio, J., Vallejo, M. y Espelósín, F. J.,	Viajes y visiones del mundo		Málaga		2008
Miguel Cortés Arrese	Voces de El Cairo	Nausicaä	Murcia	978-84-944683-8-4	2017
Miguel Cortés Arrese	Constantinopla: viajes fantásticos a la capital del mundo	Catarata	Madrid	978-84-9097-377-6	2017
Qing Ai	Nostalgia imperial: Crónicas de viajeros españoles por China	Miraguano	Madrid		2019