



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: CULTURA DIGITAL

Tipología: OPTATIVA

Grado: 377 - GRADO EN PERIODISMO

Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Curso: 4

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 16335

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2019-20

Grupo(s): 30

Duración: C2

Segunda lengua: Inglés

English Friendly: S

Bilingüe: N

Profesor: VANESA SAIZ ECHEZARRETA - Grupo(s): 30

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
2.09	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		vanesa.saiz@uclm.es	Miércoles y jueves de 11 a 14 horas.

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura se desarrolla en el segundo cuatrimestre del cuarto curso, en el itinerario de Periodismo Digital. En ella, se profundiza en los conocimientos y competencias adquiridos a lo largo de los cursos previos acerca de los entornos digitales, que se abordan específicamente en asignaturas como Sociedad de la Información, Ciberperiodismo y, en general, es un asunto transversal en el Grado, dado el contexto de revolución digital contemporáneo.

Esta materia profundizará en el análisis de las culturas digitales y de los conceptos teóricos fundamentales que se están proponiendo para su comprensión. Entre ellos, destaca el interés por las perspectivas teóricas y analíticas que se han ocupado de la definición crítica de la tecnología y de sus aproximaciones atendiendo a sus dimensiones sociales, políticas, económicas y culturales. Específicamente atenderemos a las nuevas formas de mediatización digital, los modos de representación y textualidad característicos de los entornos digitales, así como los modelos de socialización y organización social emergentes que se articulan en relación a la tecnología.

En paralelo a la reflexión teórica, la asignatura desarrolla la metodología del aprendizaje por proyectos. Se pretende imaginar e implementar proyectos ligados a las culturas digitales que establezcan un vínculo con comunidades de referencia que de modo directo o indirecto se puedan beneficiar de los planteamientos y actividades diseñadas en los proyectos grupales.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.
E05	Capacidad básica para comprender la producción informativa o comunicativa, escrita o audiovisual, en inglés estándar.
E07	Capacidad y habilidad de exponer razonadamente ideas, a partir de los fundamentos de la retórica y de las aportaciones de las nuevas teorías de la argumentación, así como de las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.
E15	Conocimiento de las nuevas tendencias y hábitos de consumo de contenidos informativos y de entretenimiento, y de la incidencia de las NTIC en el comportamiento del público.
E18	Conciencia igualitaria sobre las personas y los pueblos, y respeto por los derechos humanos internacionales, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales o civilizadoras en relación con los valores fundamentales individuales y colectivos.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita
G04	Compromiso ético y deontología profesional

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

Reconocer las principales aproximaciones conceptuales al abordaje de las culturas digitales y la tecnología en los últimos años.

Describir los mecanismos de producción de discursos y representaciones en entornos digitales.

Debatir sobre las formas sociopolíticas emergentes en su relación con la tecnología.

Diseñar un proyecto de trabajo colaborativo en el que se potencien los valores de la cultura del pro-común.

Apreciar y evaluar el proceso de autoaprendizaje a partir de contexto de incertidumbre, así como el de trabajo colaborativo.

Valorar el ejercicio de la creatividad y la innovación, en tornos de trabajo colectivo, democrático y de acceso abierto.

6. TEMARIO

Tema 1: Culturas digitales: conceptualización

Tema 1.1 Cultura del software y big data

Tema 1.2 Comunidades virtuales e identidades digitales

Tema 2: Sociología de las nuevas tecnologías e Internet

Tema 2.3 Revisión crítica del concepto de tecnología: el fin del determinismo tecnológico

Tema 2.4 Aproximación a la teoría del actor-red: concepto de agencia compartida

Tema 2.5 Dimensiones socio-políticas y culturales de la tecnología: ¿Tienen política los artefactos?

Tema 3: Socialización tecnológica

Tema 3.1 Remediaciones y prácticas sociales: cuerpos, afectos y subjetividad

Tema 3.2 Esfera pública y ciudadanía digital: nuevas formas de acción colectiva

Tema 4: Periodismo social: compromiso y participación en las comunidades

Tema 4.1 La función mediadora del periodismo desde la perspectiva del pro-común

Tema 4.2 Técnicas de escucha y evaluación de las necesidades de una comunidad

Tema 4.3 Creación de redes y producción de conocimiento compartido

Tema 4.4 La conversación en el periodismo digital contemporáneo

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La asignatura se divide en un bloque teórico que comprende los Temas 1,2 y 3 que se impartirán los miércoles y el tema 4 está ligado al desarrollo de proyectos por lo que se abordará en las sesiones de los jueves en paralelo.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA									
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	E02 E07 E18 G03 G04	1.12	28	S	S	S	La explicación detallada de los proyectos colaborativos desarrollados en grupo se publicará en el campus virtual.	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	E02 E07 G02 G03 G04	1	25	S	N	S	Estas clases estarán destinadas a trabajar presencialmente en grupo en el proyecto definido para la asignatura.	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Debates	E07 E15 G02	1	25	S	N	S	Las clases teóricas presenciales se organizarán a partir de una breve presentación de la profesora y un debate posterior en el que participará todo el grupo. Al final de algunas sesiones se realizará una pregunta que servirá de control de lectura, para determinar el nivel de implicación y el grado de comprensión de los y las estudiantes. En caso de no asistir con asiduidad a estas sesiones (80% de las clases), la participación en los debates y discusiones se recuperarán mediante un examen teórico en las convocatorias oficiales.	
Prueba final [PRESENCIAL]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E02 E07 G03 G04	0.2	5	S	S	S	Si se ha asistido con asiduidad a las clases presenciales teóricas (80% de las sesiones) además de la memoria del proyecto colaborativo y la presentación de ejercicios, se realizará un ensayo final, podrá tener formatos diversos, se valorará la creatividad de los estudiantes a la hora de divulgar sus reflexiones y los conceptos teóricos que las sostiene (un programa de radio, video, una web, un ensayo escrito de aproximadamente 1500 palabras, etc) A través de las lecturas de artículos, el visionado de conferencias, explicaciones en el aula y los debates se ha tratado de plantear una serie de herramientas y perspectivas desde las que mirar y reflexionar en torno a al fenómeno de culturas digitales. Si el temario propone un hilo conductor, lo que esta prueba busca es que los alumnos construyan su propio recorrido a partir de una propuesta específica. En caso de no haber asistido a las sesiones presenciales, esta prueba final se sustituirá por un examen con preguntas teóricas realizado en las convocatorias oficiales establecidas. La asignatura se considerará como no-presentada si no se entrega el ensayo teórico o no el alumno o alumna no realiza el examen teórico.	
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA]	Foros virtuales	E02 E07 G02 G03	0.6	15	N	-	-	Ampliación de los debates planteados en el aula y aportación de documentación y discusión relacionada con los proyectos.	
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	E02 E07 E18 G03 G04	0.2	5	N	-	-	Las tutorías estarán destinadas al seguimiento de proyectos, al comentario sobre la corrección de ejercicios realizados durante el curso, a la orientación de la prueba final e incluye una reunión de evaluación final sobre la materia, los procesos de enseñanza aprendizaje y el trabajo colectivo realizado como grupo.	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E05 E15 G01 G02	0.8	20	N	-	-	Previo a cada sesión teórica los alumnos tendrán asignado uno o dos artículos que serán objeto de discusión posterior.	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E05 E15 G01 G02	1.08	27	N	-	-	Los alumnos dedicarán tiempo al diseño de proyectos, a la búsqueda de información y a las tareas relacionadas con la puesta en práctica del proyecto y de su presentación, que variarán en función del tipo de proyecto y las tareas asignadas en el marco del grupo en que cada alumno participe.	
Total:			6	150					
			Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60			
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	

Elaboración de memorias de prácticas	70.00%	0.00%	Este apartado incluye, pruebas de lectura semanales, los ejercicios propuestos y los trabajos grupales. Los porcentajes específicos de cada actividad se detallarán en el campus virtual.
Prueba final	30.00%	0.00%	Ensayo teórico individual con formato libre
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Para poder aprobar la asignatura en la memoria de prácticas y en la prueba final hay que obtener una puntuación mínima de 4,5 sobre 10 puntos en cada una de ellas.

Se aplicarán los criterios de evaluación comunes al Grado de Periodismo y de la UCLM.

La evaluación mediante proyectos y recensión exige la presencia tanto en las sesiones prácticas como los debates teóricos (Sólo se admitirán justificantes documentales de falta de asistencia como máximo hasta un 20% de las sesiones).

En caso de que alguna parte se haya suspendido con menos de un 4,5 y aún así la nota media aritmética entre ambas partes supere el 5, la nota consignada en actas será un 4,5. Si para obtener la media de la asignatura se debe compensar (es decir, en alguna parte la nota no supera el 5, la nota máxima de la asignatura será aprobado).

Los alumnos que no puedan asistir a clase habitualmente podrán superar la asignatura presentando un proyecto que se desarrollará de manera autónoma, con la tutorización de la profesora (aplicando la metodología del análisis de controversias públicas y las herramientas de visualización de datos o proyecto equivalente) y realizando un examen teórico de los textos incluidos en el temario. En ese caso, la prueba final tendrá un peso del 50% y el proyecto un 50%. El proyecto será tutorizado desde el comienzo del cuatrimestre, se tendrá que presentar una propuesta a la profesora y una vez aprobada trabajar a distancia en ello. A mitad de cuatrimestre se deberá presentar un avance de resultados.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En la convocatoria extraordinaria se recuperará la parte de la evaluación que se haya suspendido: bien memoria de prácticas, bien la prueba final o ambas. Por lo demás, rigen los mismos criterios de evaluación que en la convocatoria ordinaria, ya sean para los alumnos que asisten de manera regular a las aulas, como para los que no pueden asistir. Si para obtener la media de la asignatura se debe compensar (es decir, en alguna parte la nota no supera el 5, la nota máxima de la asignatura será aprobado). En caso de que alguna parte se haya suspendido con menos de un 4,5 y aún así la nota media supere el 5, la nota consignada en actas será un 4,5.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

En la convocatoria de finalización se realizará una prueba final con un valor de 50% y el otro 50% corresponderá a un proyecto de análisis de controversias presentado en formato web (o proyecto equivalente). En caso de que el alumno hubiese cursado la asignatura con anterioridad y tuviese aprobada la parte de proyectos se mantendrá la nota obtenida.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	28
Prueba final [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Foros virtuales]	15
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	26

Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación podrá sufrir modificaciones en función del desarrollo efectivo de la asignatura. El tema 4 es transversal y se abordará a lo largo de todo el cuatrimestre mediante la metodología de proyectos, combinado con el resto de temas de orientación teórica.

Tema 1 (de 4): Culturas digitales: conceptualización

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4

Periodo temporal: Semana 1-3

Tema 2 (de 4): Sociología de las nuevas tecnologías e Internet

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4

Periodo temporal: Semanas 4-6

Tema 3 (de 4): Socialización tecnológica

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4

Periodo temporal: Semanas 7-9

Tema 4 (de 4): Periodismo social: compromiso y participación en las comunidades

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4

Periodo temporal: Semana 13-15

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	26
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	28
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	20
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Foros virtuales]	15
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	16
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Luján, J. L. y Moreno, L.	Cambio tecnológico en las ciencias sociales: estado de la cuestión				1996	
Manovich, L.	Software takes comand http://black2.frii.uni-lj.si/humbbug/files/doktorat-vaupotic/zotero/storage/D22GEWS3/manovich_softbook_11_20_2008.pdf				2008	
Sampedro, V. y Resina, J.	Opinión pública y democracia deliberativa en la sociedad Red				2010	
Sassen, Saskia	Expulsiones : brutalidad y complejidad en la economía global	Katz,		978-987-1566-95-2 (A)	2015	
Sádaba, I y Gordo, A.	Cultura digital y movimientos sociales	Catarata		978-84-8319-397-6	2008	
Woolgar, S.	¿Sociedad virtual? tecnología, "cibébole", realidad http://books.google.es/books?id=ZaelXBjEoSAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false	UOC			2005	

Woolgar, Steve	Configuring the user: the case of usability trials				1990
Turkle, Sherry	Alone Together: Why We Expect More from Technology and Less from Each Other				2012
Tufekci, Zeynep	Twitter and Tear Gas: The Power and Fragility of Networked Protest	Yale University Press			2017
Cassin, Barbara and Syrotinski, Michael	Google me	Fordham University Press			
	https://www.fordhampress.com/9780823278077/google-me/				
Latour, Bruno	Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network-Theory	Oxford University Press	Oxford		2005
	https://books.google.es/books?id=AbQSDAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Bruno+Latour%22&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiY_biA0JvcAhUIL8AKHTaXChoQ6AEILDAB#v=onepage&q&f=false				
Aibar, E.	La vida social de las máquinas: orígenes, desarrollo y perspectivas actuales en la sociología de la tecnología				1996
Boczkowski, Pablo J.	Digitalizar las noticias	Manantial	Buenos Aires		2010
Boczkowski, Pablo J.	News at Work: Imitation in an Age of Information Abundance	University of Chicago Press			2010
Cassin, B.	Googleame. La segunda misión de los EEUU	Fondo de Cultura Económica			2008
Cobo, Silvia	Internet para periodistas: kit de supervivencia para la era digital	UOC			2010
	http://books.google.es/books?id=79SSnRpbTloC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false				
García-Canclini, N. y Cruces F. (eds.)	Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, el campo editorial y la música	Ariel	Madrid		2012
Gillmor, Dan	Mediaactive. Creative Commons				2010
	http://mediaactive.com/				
Gordo López, A.J.	De los chats al messenger tecnologías de comunicación emocional	Trotta	Madrid		2006
Jeff Jarvis	Geeks Bearing Gifts: Imagining New Futures for News	CUNY Journalism Press			2014
Finn, Ed.	What Algorithms Want: Imagination in the Age of Computing	MIT			2017
Kelty, CM	Two Bits. La trascendencia cultural del software libre				
	https://n-1.cc/file/download/116296				
Lasen, A. y Casado, E.	Mediaciones tecnológicas: cuerpos, afectos y subjetividades		Madrid	9788474766585	2014
Latour, Bruno	Reensamblar lo social : una introducción a la teoría del act	Manantial,		978-987-500-114-5	2008
Lovink y San Vicente	Geert Lovink y el abismo de las redes sociales. Entrevista	La Grieta			
	http://lagrietaonline.com/saberes-disidentes-geert-lovink-y-el-abismo-de-las-redes-sociales/				
Rendueles, Cesar	Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital	Capitán Swing			2013
Evgeny Morozov	La locura del solucionismo tecnológico	Katz Editores	Madrid		2015
	https://books.google.es/books?id=tJnNCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=evgeny+morozov&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjwsOPKnvjiAhV0sHEKHQnLAGYQ6AEIMjAB#v=onepage&q=evgeny%20morozov&f=false				
Lovink, Geert	Social Media Abyss: Critical Internet Cultures and the Force of Negation	Polity Press	Cambridge		2016
	https://books.google.es/books?id=es&lr=&id=zpNNDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP2&dq=geert+lovink&ots=DObGEkU4Cm&sig=13Cs2i_l8vNvixnenAws9HyaWGM&redir_esc=y#v=onepage&q=geert%20lovink&f=false				
Serrano, Ana (Ed.)	Between the Public and Private in Mobile Communication	Routledge	Oxford		2017
	https://www.taylorfrancis.com/books/e/9781315399300				
Evgeny Morozov	Capitalismo Big Tech. ¿Welfare o neofeudalismo digital?	Enclave de libros			2018