



		anteriores a RD 822/2021)						
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.68	42	S	N	N	Exposición de los diferentes temas mediante lecciones magistrales
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		2.7	67.5	S	N	N	El estudiante realiza tareas de investigación relacionadas con su proyecto (búsqueda de referencias, influencias, materiales, dibujos, fotografías, etc)
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	S	El estudiante explica su proyecto (motivaciones, referentes, evolución, elección de materiales, etc)
<b>Total:</b>			<b>4.5</b>	<b>112.5</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.8</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 45</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 67.5</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	35.00%	0.00%	La asistencia con participación a las clases teóricas, los talleres, seminarios y a las tutorías citadas son imprescindibles para la evaluación continua
Prueba final	65.00%	0.00%	Cada alumno presenta públicamente su proyecto
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Asistencia, uso del Campus Virtual y participación en actividades planteadas durante el período lectivo de la asignatura.

La prueba final consiste en la presentación y entrega de la memoria del proyecto.

Se valorará la calidad artística del proyecto. También se valorará que dicho proyecto esté relacionado con la investigación del alumno para su TFM.

Se aplicará el Documento de evaluación aprobado en la Junta de Facultad del 21 de junio de 2010.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Idéntica a la ordinaria.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 6): El Dibujo como trama para conocer y discutir el mundo</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 1-2	
<b>Tema 2 (de 6): Máquinas para dibujar</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 3-5	
<b>Tema 3 (de 6): Dibujo y escritura</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 6-8	
<b>Tema 4 (de 6): Relaciones del Dibujo con otras disciplinas</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 9-11	
<b>Tema 5 (de 6): Dibujos de artistas contemporáneos</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 12-13	
<b>Tema 6 (de 6): El Dibujo como apuesta hoy</b>	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 14-15	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	42
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	67.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
<b>Total horas:</b> 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Butler, Cornelia H.	Afterimage : drawings through process : [exhibition, The Mu D 25758	The Museum of Contemporary Art The MIT Press	Los Angeles, Cambridge	0-262-52262-4	1999	
Debray, Régis	Vida y muerte de la imagen : historia de la mirada en Occide 7.01 DEB vid	Paidós	Barcelona	84-7509-981-5	1994	
Deleuze, Gilles	Francis Bacon : Lógica de la sensación 75.01 DEL fra	Arena Libros	Madrid	84-95897-28-8	2005	
Hockney, David	Así lo veo yo 7.01 HOC asi	Siruela	Madrid	84-7844-210-3	1994	
Barthes, Roland	El grado cero de la escritura ; seguido de Nuevos ensayos ci DS 43785	Siglo XXI	México	968-23-0110-6	1981	
Bergson, Henri	La evolución creadora DM 6226	Planeta-Agostini	Barcelona	84-395-0071-8	1985	
Hockney, David (1937-)	El conocimiento secreto : el redescubrimiento de las técnica D 58676	Destino	Barcelona	84-233-3335-3	2002	
AA.VV.	Drawing from the Modern : 1945-1975 741.9 GAR dra	The Museum of Modern Art	New York	0-87070-664-0	2005	
AA.VV.	Arte termita contra elefante blanco : comportamientos actual 741.9 ART	Fundación ICO	Madrid	84-932306-4-2	2004	
AA.VV.	Drawing from the Modern : 1975-2005 741.9 MUS dra	The Museum of Modern Art	New York	0-87070-665-9	2005	
AA.VV.	Drawing now : eight propositions 74(06) DRA	The Museum of Modern Art	New York	0-87070-362-5	2002	
AA.VV.	Iterations : the new image 7(06) ITE	The MIT Press	Cambridge	0-262-04143-X	1993	
AA.VV.	Vitamin D : new perspectives in drawing 7.037 VIT	Phaidon	London, New York	0-7148-4545-0	2006	