



1. DATOS GENERALES

Asignatura: HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Curso:** 3**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 66314**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2019-20**Grupo(s):** 20**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** MARIA JOSEFA CUESTA GARCIA DE LEONARDO - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 3.33	HISTORIA DEL ARTE		mariajosefa.cuesta@uclm.es	miércoles: 10,30-11,30; 17,00-19,00. jueves: 13,00-14,00; 17,00-19,00.

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura. En todo caso se supone que se han adquirido conceptos básicos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia de las Ideas Estéticas, del módulo "Análisis e Interpretación del hecho artístico" del Grado en Historia del Arte de la UCLM. Si tiene carácter profesionalizante.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E28	Comprender la literatura como una experiencia cultural y estética y como a un espacio de debate ideológico mediante diversos recursos creativo.
E29	Capacidad para analizar textos literarios de forma comparada
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que el estudiante conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información como las herramientas informáticas) sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Uso de lenguas extranjeras para que puedan acceder a la información y ampliar sus conocimientos.

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares.

Conocimiento de la ubicación de la historia del arte en el conjunto de las llamadas disciplinas humanísticas y en el de las propuestas más recientes como los Estudios Culturales o los Estudios Visuales.

Conocimiento de los diferentes géneros de escritura de historia del arte y de los diferentes modelos docentes de historia del arte.

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo del periodo, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la interpretación de imágenes desde un punto simbólico y de contenido, la teoría del arte y el pensamiento estético a lo largo de la Historia y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos.

6. TEMARIO

Tema 1: Tema 1.- Introducción. Conceptos fundamentales en la Estética y teorías sobre la creatividad. Evolución de estos planteamientos hasta el siglo XVIII.

Tema 2: Tema 2.- Siglo XVIII, I.- Hacia la definición de Estética en el siglo XVIII. Empirismo inglés. Implicaciones artísticas.

Tema 3: Tema 3.- Siglo XVIII, II.- La Estética de la Ilustración. El Idealismo alemán. La Estética del Romanticismo. Paralelos artísticos.

Tema 4: Tema 4.- Siglo XIX, I: Espiritualismo, Realismo, Positivismo, Vitalismo: estética y arte.

Tema 5: Tema 5.- Siglo XIX, II: La función social del Arte. La Pura Visibilidad. La Estética Hedonista. Paralelos artísticos.

Tema 6: Tema 6.- Siglo XX: Estética y Arte entre la cultura de masas, las migraciones, las nuevas tecnologías y las guerras.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E05 E16 E25 E27 E32 G04	1.6	40	S	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E04 E05 E06 E28 E29 E30 E31 E32 E34	0.72	18	S	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E05 E28 G03 T1 T3	2.4	60	S	S	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	E25 E26 E29 E34 G03 T1 T3 T4 T5	1.2	30	S	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E05 E06 E26 G03	0.08	2	S	S	S	
			0	0	S	N	S	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Elaboración de trabajos teóricos	15.00%	0.00%	
Presentación oral de temas	5.00%	0.00%	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	
Prueba final	70.00%	0.00%	
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Es requisito imprescindible aprobar el examen. Este examen se desarrolla uniendo la exposición teórica con la aplicación práctica. A la nota sacada del examen se añade la calificación correspondiente al trabajo teórico y a su exposición.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Sólo consistirá en un examen, igual al anterior.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Sólo consistirá en un examen, igual al anterior.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas

Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tema 1 (de 6): Tema 1.- Introducción. Conceptos fundamentales en la Estética y teorías sobre la creatividad. Evolución de estos planteamientos hasta el siglo XVIII.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 11-09-2019	Fin del tema: 20-09-2019
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
Tema 2 (de 6): Tema 2.- Siglo XVIII, I.- Hacia la definición de Estética en el siglo XVIII. Empirismo inglés.Implicaciones artísticas.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 25-09-2019	Fin del tema: 11-10-2019
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
Tema 3 (de 6): Tema 3.- Siglo XVIII, II.- La Estética de la Ilustración. El Idealismo alemán. La Estética del Romanticismo. Paralelos artísticos.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 16-10-2019	Fin del tema: 31-10-2019
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
Tema 4 (de 6): Tema 4.- Siglo XIX, I: Espiritualismo, Realismo, Positivismo, Vitalismo: estética y arte.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 06-11-2019	Fin del tema: 22-11-2019
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
Tema 5 (de 6): Tema 5.- Siglo XIX, II: La función social del Arte. La Pura Visibilidad. La Estética Hedonista.Paralelos artísticos.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	5
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 27-11-2019	Fin del tema: 05-12-2019
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
Tema 6 (de 6): Tema 6.- Siglo XX: Estética y Arte entre la cultura de masas,las migraciones, las nuevas tecnologías y las guerras.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 11-12-2019	Fin del tema: 20-12-2019
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas. Las horas que puedan faltar se intercalarán convenientemente.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	45
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	25
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Total horas: 147	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
TATARKIEWICZ, W	Historia de la Estética. I, II y III		Madrid		1988	
TATARKIEWICZ, W	Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética		Madrid		1988	
VALVERDE, J. M	Breve historia y antología de la Estética		Barcelona		1987	
VENTURI, L.-	Historia de la Crítica de Arte		Barcelona		1979	
VOLPE, G. della	Historia del gusto		Madrid		1987	
VV.AA.	Fuentes y Documentos para la Historia del Arte		Barcelona		1982	
BAYER, R.-	Historia de la Estética		México		1987	
BEARDSLEY, M.C. y HOSPER, J	Estética. Historia y Fundamentos		Madrid		1976	
BOCOLA, S	El Arte de la Modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys		Barcelona		1999	
BOZAL, V.(Ed.).	Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas. I y II		Madrid		1996	
CHIPP, H. B	Teorías del Arte Contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas		Madrid		1995	
ESTRADA HERRERO, D	Estética		Barcelona		1988	
FRANCASTEL, P.-	Sociología del Arte		Madrid		1975	
GIVONE, S	Historia de la Estética		Madrid		1990	
HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. (Ed.)	Estéticas del Arte Contemporáneo		Salamanca		2002	
MARCHAN FIZ, S.-	La Estética en la cultura moderna		Madrid		1987	
MENENDEZ PELAYO, M	Historia de las Ideas Estéticas en España		Madrid		1940	
MORPURGO TAGLIABUE, G	La Estética contemporánea. Una investigación		Buenos Aires		1971	
OLIVERAS, E	Estética. La cuestión del Arte		Buenos Aires		2006	
PLAZAOLA, J.-	Introducción a la Estética.		Bilbao		1991	