



1. DATOS GENERALES

Asignatura: FOTOGRAFÍA Y CULTURA DE MASAS**Tipología:** OPTATIVA**Grado:** 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Curso:** Sin asignar**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 66330**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2019-20**Grupo(s):** 20**Duración:** C2**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N

Profesor: ALICIA DIEZ DE BALDEON GARCIA - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	3173	alicia.diez@uclm.es	1º cuatrimestre L 13-14 h. M 9-10,13-14 y de 16-17 h. Mx 9-11 h. 2º cuatrimestre L 11'30-13 h M 11'30-13 y de 16-17 h. Mx 10'30-11'30 h.
Profesor: ISABEL RODRIGO VILLENA - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación. Despacho 3.07	HISTORIA DEL ARTE	Extensión: 3213	isabel.rodrigo@uclm.es	Consúltase Campus Virtual

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Historia del Arte, del módulo de optativas específicas, del grado en Historia del Arte de la UCLM, y desarrolla contenidos del área de Historia del Arte.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T1	Aprender a aprender.
T2	Resolver problemas de forma efectiva.
T5	Trabajar de forma colaborativa.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Conocer y comprender la realidad nacional e internacional de la industria y política cultural contemporánea, del mercado del arte, de las instituciones culturales, así como la industria y política cultural cinematográfica.

Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Conocimiento de las causas, características, funciones, y evolución del arte producido durante los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, así como su complejidad y múltiples manifestaciones en los últimos periodos, enmarcando las obras de arte dentro del contexto socio-cultural en el que se originó.

Conocimiento de los diferentes lenguajes formales, visuales y utilizados a lo largo de la época moderna y contemporánea así como las transformaciones del canon y del propio concepto arte de las últimas décadas con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte. Asimismo, la terminología de las expresiones artísticas audiovisuales y cinematográficas

6. TEMARIO

Tema 1: CULTURA DE MASAS. DE LA ILUSTRACIÓN A LA GLOBALIZACIÓN (Alicia Díez de Baldeón)**Tema 1.1** Revolución industrial, revolución burguesa y sociedad de masas**Tema 1.2** Revolución de las comunicaciones y consumo de masas**Tema 1.3** El arte en la época de la reproductibilidad técnica**Tema 2: FOTOGRAFÍA, ORIGEN DE LA NUEVA CULTURA VISUAL****Tema 2.1** La imagen instantánea y reproducible**Tema 2.2** De la fotografía científica al pictorialismo fotográfico**Tema 2.3** Fotografía documental**Tema 2.4** Manipulación y fotomontaje**Tema 3: CARTEL****Tema 3.1** Naturaleza del cartel**Tema 3.2** La tipografía como imagen**Tema 3.3** Publicidad y consumo de masas**Tema 4: TELEVISIÓN****Tema 4.1** El nacimiento de la televisión**Tema 4.2** Tiempo real y globalización**Tema 4.3** la fragmentación del medio**Tema 5: COMIC. (Isabel Rodrigo)****Tema 5.1** El nacimiento del cine**Tema 5.1** Narración gráfica.**Tema 5.2** Diferentes géneros**Tema 6: VIDEO****Tema 6.1** El vídeo como soporte**Tema 6.2** El vídeoarte**Tema 7: LA IMAGEN DIGITAL Y LAS REDES VIRTUALES****Tema 7.1** Aspectos de la imagen digital**Tema 7.2** Comunicación horizontal

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA								
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G03	1.28	32	S	N	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E04	0.64	16	S	N	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	G03	0.72	18	S	N	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Estudio de casos	T5	0.96	24	S	N	S	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E25	0.16	4	S	N	S	
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Otra metodología	T2	0.2	5	S	N	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación		1.92	48	S	N	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	N	S	Prueba 1ª parte (temas 1,2,3 y 4). Prof. Alicia Díez de Baldeón) Prueba 2ª parte (temas 5,6 y 7). Prof. Isabel Rodrigo)
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	40.00%	0.00%	Contenidos teóricos y prácticos de la materia
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	0.00%	Realización de trabajo individual presentación oral del mismo. Se valorará la capacidad de síntesis, el conocimiento metodológico, la bibliografía y materiales consultados, la originalidad y la claridad de la exposición.
Elaboración de memorias de prácticas	25.00%	0.00%	Realización de informes para organizar foros de debate en clase y memoria de seminario.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	5.00%	0.00%	Asistencia y participación en clase
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

El alumno deberá realizar un trabajo individual y exposición oral del mismo, memoria del seminario e informes de prácticas de casos, asistencia y participación en clase y prueba final teórica y práctica.

-La nota final se obtendrá de la suma de asistencia a clase, de las notas obtenidas en la elaboración de los trabajos y de la prueba final.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 1 (de 7): CULTURA DE MASAS. DE LA ILUSTRACIÓN A LA GLOBALIZACIÓN (Alicia Díez de Baldeón)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: Semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 28-01-2020	Fin del tema: 03-02-2021
Comentario: Manejo de la Guía Docente, explicación de los contenidos, organización y evaluación del curso.	
Tema 2 (de 7): FOTOGRAFÍA, ORIGEN DE LA NUEVA CULTURA VISUAL	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	7
Periodo temporal: Dos semanas y media	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 04-02-2020	Fin del tema: 19-02-2020
Tema 3 (de 7): CARTEL	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	6
Periodo temporal: Una semana y media	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 24-02-2020	Fin del tema: 03-03-2020
Tema 4 (de 7): TELEVISIÓN	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	9
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.5
Periodo temporal: Una semana y media	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 03-03-2020	Fin del tema: 11-03-2020
Comentario: Opcional-Prueba final eliminatoria 1ª parte: 11 de marzo	
Tema 5 (de 7): COMIC. (Isabel Rodrigo)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	6
Periodo temporal: Dos semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 16-03-2020	Fin del tema: 25-03-2020
Tema 6 (de 7): VIDEO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	5

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	9
Periodo temporal: Cuatro semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 30-03-2020	Fin del tema: 22-04-2020
Comentario: Entrega trabajo individual: 14 de abril Seminario: del 20 al 22 de abril	
Tema 7 (de 7): LA IMAGEN DIGITAL Y LAS REDES VIRTUALES	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	9
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.5
Periodo temporal: Tres semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 27-04-2020	Fin del tema: 13-05-2020
Comentario: Entrega de memoria del seminario:27 de abril Presentación Trabajo individual: 29 de abril, 4 y 5 de mayo Opcional-Prueba final eliminatória 2ª parte:13 de mayo	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	48
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	18
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	32
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	16
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	24
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
BARTHES, R.	El mensaje fotográfico	La Semiología	Buenos Aires	1972	
BENJAMIN, W.	Sobre la fotografía	Pre-Textos	Valencia	2004	
ECO, U.	Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas	Lumen	Barcelona	1997	
FERNÁNDEZ, H.	Fotografía pública (cat. expo)	MNCARS	Madrid	1999	
MATTELART, A.	La publicidad	Paidós	Barcelona	1991	
MCLUHAN, H. M.	El medio es el mensaje	Paidós	Buenos Aires	1969	
MCLUHAN, H. M.	La Galaxia Gutemberg	Aguilar	Madrid	1972	
RAMÍREZ, J. A.	Medios de masas e Historia del Arte.	Cátedra	Madrid	1977	
SOUGEZ, M.-L.	Historia de la fotografía	Cátedra	Madrid	2004	
SÁNCHEZ NORIEGA, J.L.	Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión	Alianza Editorial	Madrid	2002	