

UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA **GUÍA DOCENTE**

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ESTUDIOS LITERARIOS MEDIEVALES Y DEL SIGLO DE ORO

Tipología: OPTATIVA

Grado: 2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACION EN LETRAS Y

HUMANIDADES

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: Sin asignar

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de

otras lenguas:

Código: 310363 Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2019-20

Grupo(s): 20

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Página web:	Página web:						Bilingüe: N			
Profesor: PAULINO JOSE CAPDEPON VERDU - Grupo(s): 20										
Edificio/Despacho					Correo electrónico		Horario de tutoría			
	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	9262 3197	295300, Ex 7	pa	Inaulino candenon(a)ucim es l		Miércoles, 9'30 a 11'30 Jueves, de 11,30 a 13'30 Viernes, de 11,30 a 13,30			
Profesor: ALMUDENA GARCIA GONZALEZ - Grupo(s): 20										
Edificio/Despacho Departamento		Teléfono		Correo electrónico			Horario de tutoría			
Facultad de Educación	acultad de Educación FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA alm		almı	Imudena.garcia@uclm.es		Se especificará al comienzo del curso.				
Profesor: RAFAEL GO	NZALEZ CAÑAL - Grupo(s): 20									
Edificio/Despacho	Departamento	artamento Teléfono Correo electrónico H		Horari	orario de tutoría					
Facultad de Letras 227 FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA		9260	926052756 ra		atael gcanal@uclm.es		nes, de 9.30 a 11.30 Martes de 9.30 a 11.30 ércoles, de 10.30 a 12.30			
Profesor: FELIPE BLAS	S PEDRAZA JIMENEZ - Grupo(s): 20								
Edificio/Despacho Departamento 1			Teléfono Co		orreo electrónico Ho		rario de tutoría			
Facultad de Letras 221 FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA		92629	926295332 fe		line nedraza@uclm.es L		Lunes: 10:00-11:30 Martes: 10:00-11:30 Miércoles: 9:30-10:30 y 11:30-12:30			
Profesor: ANA MARÍA RODADO RUIZ - Grupo(s): 20										
Edificio/Despacho Departamento			Teléfond		Correo electrónico		Horario de tutoría			
Facultad de Letras 225 / 229 FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA			3151		ana.rodado@uclm.es					

2. REQUISITOS PREVIOS

Texto no introducido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Texto no introducido.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código Descripción

E34 Conocer y comprender los fundamentos de distintos aspectos de los estudios de Filología Hispánica.

F35 Conocer y comprender a un nivel avanzado la investigación en Filología Hispánica.

Saber aplicar los conocimientos ya adquiridos al estudio especializado de géneros, subgéneros, escuelas, autores, obras, teoría E36 lingüística, gramática de la lengua española o cualquier otro aspecto de Filología Hispánica.

Saber integrar conocimientos diversos sobre Filología Hispánica y aplicarlos a entornos específicos interdisciplinares como fruto de F37

una formación avanzada.

Leer y comprender textos en español de distintas épocas y desde distintas perspectivas filológicas. E39

Que los estudiantes dominen Dominar los aspectos teóricos y epistemológicos vinculados a la investigación en áreas de G06

Humanidades.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

El alumno será capaz de entender y manejar conceptos y términos de la Teoría literaria.

El alumno será capaz de imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

El alumno será capaz de reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la literatura española e hispanoamericana, elaborar juicios y construir una argumentación para alcanzar las conclusiones pertinentes.

El alumno estará en condiciones de exponer y explicar de modo inteligible a un auditorio de especialistas aquellos asuntos sobre los que previamente haya trabajado.

El alumno será capaz de abordar la elaboración de pequeños trabajos de investigación de las parcelas de la investigación lingüística contemporánea que se traten a lo largo del curso.

El alumno será capaz de enfrentarse con espíritu crítico a las principales propuestas teóricas en la investigación literaria y aplicarlas al análisis de obras literarias en el ámbito de la investigación humanística.

6. TEMARIO

Tema 1: Cancioneros españoles del siglo XVI

Tema 2: La música española en el Siglo de Oro: música vocal religiosa y profana, instrumental, ópera y zarzuela

Tema 3: La comedia española. El marco espectacular y los géneros dramáticos

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Terma 1: Prof. Ana Rodado

Tema 2: Prof. Paulino Capdepón

Tema 3: Profs. Felipe B. Pedraza Jiménez, Almudena García González y Rafael González Cañal

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE	7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA								
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)		Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.2	30	S	N	N		
	Resolución de ejercicios y problemas		1.2	30	S	N			
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		0.8	20	S	S	S	Práctica de edición de un poema (5-6 folios). Prof. Ana Rodado	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1	25	S	N	S	Trabajo escrito (Prof. Paulino Capdepón).	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		0.48	12	S	N	N	Lectura autónoma de obras íntegras.	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]			1.2	30	S	N	N		
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	s	El examen final, que tendrá lugar en fecha establecida por la Facultad (Profs. Rafael González Cañal, Almudena García y Felipe B. Pedraza).	
Total:									
Créditos totales de trabajo presencial: 2.52									
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.48					Horas totales de trabajo autónomo: 87				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES								
	Valoraciones							
Sistema de evaluación	Estudiante presencial	Estud. semipres.	Descripción					
Prueba	25.00%	0.00%	Práctica de edición de un poema (Prof. Ana Rodado)					
Prueba final	50.00%		Examen final sobre el tema 3 "La comedia española" (Profs. Felipe Pedraza, Almudena García y Rafael González Cañal)					
Trabajo	25.00%	0.00%	Trabajo escrito (Prof. Paulino Capdepón)					
Total	: 100.00%	0.00%						

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

El examen final tiene que ser superado con un 5 sobre 10. A partir de este aprobado, se suman las notas obtenidas en los demás ejercicios.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que la ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRA	O, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): Cancioner	spañoles del siglo XVI
Periodo temporal: 3 sema	académicas
Tema 2 (de 3): La música	añola en el Siglo de Oro: música vocal religiosa y profana, instrumental, ópera y zarzuela
Periodo temporal: 3 sema	académicas
Tema 3 (de 3): La comed	pañola. El marco espectacular y los géneros dramáticos
Periodo temporal: 2 sema	académicas

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Arellano, Ignacio	Convención y recepción: estudios sobre el teatro del Siglo de Oro	Gredos		84-249-1990-4	1999	
Arellano, Ignacio	Historia del teatro español del siglo XVII	Cátedra		84-376-1368-X	2002	
Capdepon, Paulino y Pastor, Juar José (eds.)	Sebastián Durón y la música de su tiempo	Academia del Hispanismo	Vigo		2013	
Cruickshank, D. W.	Calderón de la Barca : su carrera secular	Gredos		978-84-249-2048-7	2011	
Felipe Pedraza Jiménez - Milagros Rodríguez Cáceres	Manual de literatura española, IV. Barroco: teatro	Cenlit		84-85511-03-04	1980	
Fradejas Rueda, José Manuel	Introducción a la edición de textos medievales castellanos	UNED		84-362-2645-3	1991	
Hill, John Walter	El barroco musical	Akal	Madrid		2008	
López-Calo, José	Historia de la música española. 3 Siglo XVII	Alianza Editorial	Madrid		1983	
Maravall, José Antonio	La cultura del Barroco : análisis de una estructura históric	Ariel		978-84-344-2514-9	2008	
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Calderón : vida y teatro	Alianza		84-206-3595-2	2000	
Pedraza Jiménez, Felipe B.	El universo poético de Lope de Vega	Laberinto		84-8483-065-9	2003	
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Lope de Vega	Teide		84-307-8422-5	1990	
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Lope de Vega, genio y figura	Universidad de Granada		978-84-338-4807-9	2008	
Pérez Priego, Miguel Ángel	La edición de textos	Síntesis		84-7738-485-1	1997	
Dumanoir, V., (coord.),	Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento	Casa de Velázquez	Madrid		2003	
Hernando del Castillo	Cancionero General, ed. J. González Cuenca	Castalia	Madrid		2004	
Labrador Herráiz, J. J. y R. A. Di Franco	"Pervivencias y metamorfosis: poesías del XV en un centenar de manuscritos del Siglo de Oro"	Castalia	Madrid		2002	Apéndice III (y Apéndices II, IV, V, págs. 1043-1081
Blecua, Alberto	Manual de crítica textual	Castalia	Madrid	84-7039-413-4	1983	
	Cancionero musical de los siglos XV y XVI, (ed. F. Asenjo Barbieri, 1890)	Centro de Cultura de la generación del 27	Málaga		1987	Ed. facsímil