

## 1. DATOS GENERALES

Asignatura: ESTUDIOS LITERARIOS MEDIEVALES Y DEL SIGLO DE ORO

Código: 310363

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 6

Grado: 2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACION EN LETRAS Y HUMANIDADES

Curso académico: 2019-20

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)

Grupo(s): 20

Curso: Sin asignar

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: PAULINO JOSE CAPDEPON VERDU - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 119	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.	926295300, Ext 3197	paulino.capepon@uclm.es	Miércoles, 9'30 a 11'30 Jueves, de 11,30 a 13'30 Viernes, de 11,30 a 13,30

Profesor: ALMUDENA GARCIA GONZALEZ - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	3182	almudena.garcia@uclm.es	Se especificará al comienzo del curso.

Profesor: RAFAEL GONZALEZ CAÑAL - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 227	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926295300, ext. 6685	rafael.gcanal@uclm.es	Lunes, de 9.30 a 11.30 Martes de 9.30 a 11.30 Miércoles, de 10.30 a 12.30

Profesor: FELIPE BLAS PEDRAZA JIMENEZ - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 221	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926295332	felipe.pedraza@uclm.es	Lunes: 10:00-11:30 Martes: 10:00-11:30 Miércoles: 9:30-10:30 y 11:30-12:30

Profesor: ANA MARÍA RODADO RUIZ - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 225	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	3151	ana.rodado@uclm.es	

## 2. REQUISITOS PREVIOS

Texto no introducido.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Texto no introducido.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura	
Código	Descripción
E34	Conocer y comprender los fundamentos de distintos aspectos de los estudios de Filología Hispánica.
E35	Conocer y comprender a un nivel avanzado la investigación en Filología Hispánica.
E36	Saber aplicar los conocimientos ya adquiridos al estudio especializado de géneros, subgéneros, escuelas, autores, obras, teoría lingüística, gramática de la lengua española o cualquier otro aspecto de Filología Hispánica.
E37	Saber integrar conocimientos diversos sobre Filología Hispánica y aplicarlos a entornos específicos interdisciplinarios como fruto de una formación avanzada.
E39	Leer y comprender textos en español de distintas épocas y desde distintas perspectivas filológicas.
G06	Que los estudiantes dominen Dominar los aspectos teóricos y epistemológicos vinculados a la investigación en áreas de Humanidades.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura	
Descripción	
El alumno será capaz de entender y manejar conceptos y términos de la Teoría literaria.	
El alumno será capaz de imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.	
El alumno será capaz de reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la literatura española e hispanoamericana, elaborar juicios y construir una argumentación para alcanzar las conclusiones pertinentes.	
El alumno estará en condiciones de exponer y explicar de modo inteligible a un auditorio de especialistas aquellos asuntos sobre los que previamente haya trabajado.	
El alumno será capaz de abordar la elaboración de pequeños trabajos de investigación de las parcelas de la investigación lingüística contemporánea que se traten a lo largo del curso.	
El alumno será capaz de enfrentarse con espíritu crítico a las principales propuestas teóricas en la investigación literaria y aplicarlas al análisis de obras literarias en el ámbito de la investigación humanística.	
Resultados adicionales	
No se han establecido.	

## 6. TEMARIO

- Tema 1: Cancioneros españoles del siglo XVI
- Tema 2: La música española en el Siglo de Oro: música vocal religiosa y profana, instrumental, ópera y zarzuela
- Tema 3: La comedia española. El marco espectacular y los géneros dramáticos

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Temario 1: Prof. Ana Rodado

Temario 2: Prof. Paulino Capdepon

Temario 3: Profs. Felipe B. Pedraza Jiménez, Almudena García González y Rafael González Cañal

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.2	30	S	N	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		1.2	30	S	N	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		0.8	20	S	S	S	Práctica de edición de un poema (5-6 folios). Prof. Ana Rodado
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1	25	S	N	S	Trabajo escrito (Prof. Paulino Capdepon).
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		0.48	12	S	N	N	Lectura autónoma de obras integras.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]			1.2	30	S	N	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	S	El examen final, que tendrá lugar en fecha establecida por la Facultad (Profs. Rafael González Cañal, Almudena García y Felipe B. Pedraza).
<b>Total:</b>				<b>6</b>	<b>150</b>			
				<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.52</b>				
				<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.48</b>				
						<b>Horas totales de trabajo presencial: 63</b>		
						<b>Horas totales de trabajo autónomo: 87</b>		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de observación objetiva

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba	25.00%	0.00%	Práctica de edición de un poema (Prof. Ana Rodado)
Prueba final	50.00%	0.00%	Examen final sobre el tema 3 "La comedia española" (Profs. Felipe Pedraza, Almudena García y Rafael González Cañal)
Trabajo	25.00%	0.00%	Trabajo escrito (Prof. Paulino Capdepon)
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

El examen final tiene que ser superado con un 5 sobre 10. A partir de este aprobado, se suman las notas obtenidas en los demás ejercicios.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que la ordinaria.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la ordinaria.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 3): Cancioneros españoles del siglo XVI</b>	
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas académicas	
<b>Tema 2 (de 3): La música española en el Siglo de Oro: música vocal religiosa y profana, instrumental, ópera y zarzuela</b>	
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas académicas	
<b>Tema 3 (de 3): La comedia española. El marco espectacular y los géneros dramáticos</b>	
<b>Periodo temporal:</b> 2 semanas académicas	

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autores	Título	Libro/Revista	Población	Editorial	ISBN	Año	Descripción	Enlace Catálogo Web biblioteca
	Cancionero musical de los siglos XV y XVI, (ed. F. Aserjo Barbieri, 1890)		Málaga	Centro de Cultura de la generación del 27		1987	Ed. facsímil	
Arellano, Ignacio	Historia del teatro español del siglo XVII			Cátedra	84-376-1368-X	2002		<a href="#">[B]</a>
Arellano, Ignacio	Convención y recepción: estudios sobre el teatro del Siglo de Oro			Gredos	84-249-1990-4	1999		<a href="#">[B]</a>
Blecua, Alberto	Manual de crítica textual		Madrid	Castalia	84-7039-413-4	1983		<a href="#">[B]</a>
Capdepon, Paulino y Pastor, Juan José (eds.)	Sebastián Durón y la música de su tiempo		Vigo	Academia del Hispanismo		2013		
Cruikshank, D. W.	Calderón de la Barca : su carrera secular			Gredos	978-84-249-2048-7	2011		<a href="#">[B]</a>
Dumanoir, V., (coord.),	Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento		Madrid	Casa de Velázquez		2003		
Felipe Pedraza Jiménez - Milagros Rodríguez Cáceres	Manual de literatura española, IV. Barroco: teatro			Cenit	84-85511-03-04	1980		
Fradejas Rueda, José Manuel	Introducción a la edición de textos medievales castellanos			UNED	84-362-2645-3	1991		<a href="#">[B]</a>
Hernando del Castillo	Cancionero General, ed. J. González Cuenca		Madrid	Castalia		2004		
Hill, John Walter	El barroco musical		Madrid	Akal		2008		
Labrador Herráiz, J. J. y R. A. Di Franco	"Pervivencias y metamorfosis: poesías del XV en un centenar de manuscritos del Siglo de Oro"	Alvar, C. y J. M. Lucía Megias, (coord.), Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española	Madrid	Castalia		2002	Apéndice III (y Apéndices II, IV, V, págs. 1043-1081)	
López-Calo, José	Historia de la música española. 3 Siglo XVII		Madrid	Alianza Editorial		1983		
Maravall, José Antonio	La cultura del Barroco : análisis de una estructura histórico			Ariel	978-84-344-2514-9	2008		<a href="#">[B]</a>
Pedraza Jiménez, Felipe B.	El universo poético de Lope de Vega			Laberinto	84-8483-065-9	2003		<a href="#">[B]</a>
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Lope de Vega			Teide	84-307-8422-5	1990		<a href="#">[B]</a>
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Lope de Vega, genio y figura			Universidad de Granada	978-84-338-4807-9	2008		<a href="#">[B]</a>
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Calderón : vida y teatro			Alianza	84-206-3595-2	2000		<a href="#">[B]</a>
Pérez Priego, Miguel Ángel	La edición de textos			Sintesis	84-7738-485-1	1997		<a href="#">[B]</a>