



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> LA CRÍTICA DE ARTE <b>Tipología:</b> OPTATIVA <b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE <b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL <b>Curso:</b> Sin asignar <b>Lengua principal de impartición:</b> Español <b>Uso docente de otras lenguas:</b> <b>Página web:</b>	<b>Código:</b> 66327 <b>Créditos ECTS:</b> 6 <b>Curso académico:</b> 2019-20 <b>Grupo(s):</b> 20 <b>Duración:</b> C2 <b>Segunda lengua:</b> <b>English Friendly:</b> N <b>Bilingüe:</b> N
---	--

Profesor: <b>ALICIA DIEZ DE BALDEON GARCIA</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	3173	alicia.diez@uclm.es	1º cuatrimestre L 13-14 h. M 9-10,13-14 y de 16-17 h. Mx 9-11 h. 2º cuatrimestre L 11'30-13 h M 11'30-13 y de 16-17 h. Mx 10'30-11'30 h.

### 2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá haber adquirido previamente conocimientos de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Crítica de arte, del módulo de Intensificación en Difusión del patrimonio del Grado de Historia del Arte

Tiene carácter profesionalizante.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente Memoria del Grado de Historia del Arte

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio ¿ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes sutuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E15	Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica ¿ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E18	Conocer de forma general o específica las técnicas historiográficas: epigrafía, paleografía, archivística, diplomática, arqueología.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E28	Comprender la literatura como una experiencia cultural y estética y como a un espacio de debate ideológico mediante diversos recursos creativo.
E29	Capacidad para analizar textos literarios de forma comparada Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos

E30	conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares.

Conocimiento de la ubicación de la historia del arte en el conjunto de las llamadas disciplinas humanísticas y en el de las propuestas más recientes como los Estudios Culturales o los Estudios Visuales.

Conocimiento de los diferentes géneros de escritura de historia del arte y de los diferentes modelos docentes de historia del arte.

### Resultados adicionales

El alumno será capaz de reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural, elaborar juicios y construir una argumentación para alcanzar las conclusiones pertinentes.

El alumno será capaz de situar la teoría y la crítica de arte en la cultura contemporánea

Conocer la crítica de arte como fuente de la historiografía

Conocer los episodios más importantes de la crítica de arte

Conocer la escritura de arte

Conocer la producción más relevante de la crítica de arte

## 6. TEMARIO

**Tema 1: "¿Qué es la crítica?" "¿Para qué la crítica?" El oficio del crítico**

**Tema 2: El texto crítico y sus estrategias**

**Tema 3: La construcción del discurso crítico**

**Tema 4: La crítica en Francia en la segunda mitad del siglo XVIII. El Salón**

**Tema 5: Crítica y modernidad. La crítica en el siglo XIX**

**Tema 6: La tradición crítica en Inglaterra.**

**Tema 7: La crítica en Estados Unidos desde 1945**

**Tema 8: La crítica de arte en España**

**Tema 9: Nuevos soportes de la crítica de arte: la red**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.12	28	S	N	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)		0.56	14	S	N	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E26 E29	0.8	20	S	N	N	
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	G03 T3	0.48	12	S	N	N	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	T3	0.8	20	S	N	N	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo autónomo	G03 T3 T4	0.16	4	S	N	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación		2	50	S	N	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	N	S	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	5.00%	0.00%	Asistencia y participación
Trabajo	30.00%	0.00%	Realización de Trabajo individual y exposición oral del mismo
Elaboración de memorias de prácticas	25.00%	0.00%	Realización de memorias breves sobre lectura de textos del Seminario para organizar foros de debate en clase
Prueba final	40.00%	0.00%	Prueba escrita de los contenidos teóricos y prácticos de la materia
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

El alumno deberá realizar un Trabajo escrito en grupo y la exposición del mismo, memoria del seminario, memorias prácticas de casos y prueba final teórica y práctica. La nota final se obtendrá de la suma de asistencia a clase, de las notas obtenidas en la elaboración de los trabajos y de la prueba final.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
<b>Tema 1 (de 9): "¿Qué es la crítica?" "¿Para qué la crítica?" El oficio del crítico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	4
<b>Periodo temporal:</b> Semana y media	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 28-01-2020	<b>Fin del tema:</b> 05-02-2020
<b>Comentario:</b> Presentación: Manejo de la Guía Docente, explicación de los contenidos, organización y evaluación del curso. Seminario: se realizará en los miércoles del curso.	
<b>Tema 2 (de 9): El texto crítico y sus estrategias</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	3
<b>Periodo temporal:</b> Una semana	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 10-02-2020	<b>Fin del tema:</b> 12-02-2020
<b>Tema 3 (de 9): La construcción del discurso crítico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	6
<b>Periodo temporal:</b> Semana y media	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 17-02-2020	<b>Fin del tema:</b> 25-02-2020
<b>Tema 4 (de 9): La crítica en Francia en la segunda mitad del siglo XVIII. El Salón</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	3
<b>Periodo temporal:</b> Una semana	
Grupo 20:	

<b>Inicio del tema:</b> 26-02-2020	<b>Fin del tema:</b> 03-03-2020
<b>Tema 5 (de 9): Crítica y modernidad. La crítica en el siglo XIX</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	7
<b>Periodo temporal:</b> Semana y media	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 04-03-2020	<b>Fin del tema:</b> 16-03-2020
<b>Tema 6 (de 9): La tradición crítica en Inglaterra.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	3
<b>Periodo temporal:</b> Una semana	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 16-03-2020	<b>Fin del tema:</b> 18-03-2020
<b>Tema 7 (de 9): La crítica en Estados Unidos desde 1945</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	6
<b>Periodo temporal:</b> Dos semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 24-03-2020	<b>Fin del tema:</b> 14-04-2020
<b>Tema 8 (de 9): La crítica de arte en España</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	8
<b>Periodo temporal:</b> Dos semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 15-04-2020	<b>Fin del tema:</b> 28-04-2020
<b>Comentario:</b> 15 de abril: entrega del Trabajo individual	
<b>Tema 9 (de 9): Nuevos soportes de la crítica de arte: la red</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	10
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Periodo temporal:</b> Tres semanas y media	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 29-04-2020	<b>Fin del tema:</b> 13-05-2020
<b>Comentario:</b> Presentación oral de trabajo Individual:29 de abril, 4 y 5 de mayo. Opcional-Prueba final eliminatoria 12 de mayo.	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	28
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	14
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	50
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Total horas:</b> 150	

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BARTHES, R.	"La muerte del autor" (1968), El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura.	Paidós	Barcelona		1987	
BAUDELAIRE, Ch.	"Exposición Universal-1855- Bellas Artes" (1855), en Salones y otros escritos sobre arte	Visor	Madrid		1996	
BAUDELAIRE, Ch.	El pintor de la vida moderna (1863)	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos	Murcia		1995	
CALLE, R.de la	A propósito de la crítica de arte. Teoría y práctica. Cultura y política	Universitat de València	Valencia		2012	
CALVO SERRALLER, F.	¿La crítica de arte?, Los espectáculos del arte	Tusquets	Barcelona		1993	
CROW, T.	Historia crítica del arte del siglo XIX	Akal	Madrid		2001	
DANTO, A.	"La idea de obra maestra en el arte contemporáneo" (2000), ¿Qué es una obra maestra?	Crítica	Barcelona		2002	
DIDEROT, D.	Escritos sobre arte (1763)	Siruela	Madrid		1994	
DUVE, T. de	Clement Greenberg entre líneas	Acto eds	Santa Cruz de Tenerife		2005	
DÍAZ SÁNCHEZ, J., y LLORENTE, A.	La crítica de arte en España (1939-1976)	Istmo	Madrid		2004	
DÍEZ DE BALDEÓN, A.	"¿Para qué la crítica?" en la Historia del Arte", Leer y escribir sobre arte	Sindéresis	Madrid		2017	
FOUCAULT, M.	¿Qué es la crítica? (1978)	Tecnos	Madrid		2003	
FRIED, M.	El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna	A. Machado Libros	Madrid		200	
GREENBERG, C.	Arte y cultura. Ensayos críticos	Paidós	Barcelona		2002	
GUASCH, A.(ed.)	La crítica de arte. Historia, teoría y praxis	Serbal	Barcelona		2003	
HENARES, I., y LOLA CAPARRÓS, L. (eds.)	La crítica de arte en España (1830-1936)	Universidad de Granada	Granada		2008	
HUGHES, R.	A toda crítica. Ensayos sobre arte y artistas (1990)	Anagrama	Barcelona		2002	
LORENTE, J.P.	Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados	Universidad de Zaragoza	Zaragoza		2005	
ORS, E. d'.	Tres lecciones en el Museo del Prado de introducción a la crítica de arte (1941)	Tecnos	Madrid		1989	
PEIST, N.	El éxito en el arte moderno. Trayectorias artísticas y proceso de reconocimiento	Abada	Madrid		2012	
SERRANO DE HARO, A.	Palabra y pintura. La tradición crítica anglo-americana	UNED	Madrid		2000	
SOLANA, G.	El impresionismo: la visión original. Antología de la crítica de arte (1867-1895)	Siruela	Madrid		1997	
VENTURI, L.	Historia de la crítica de arte (1936)	Gustavo Gili	Barcelona		1980	