UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE ALTOMEDIEVAL
Código: 66308
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso académico: 2019-20
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 20
Curso: 2
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **JOSE ARTURO SALGADO PANTOJA** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.28	HISTORIA DEL ARTE	926052335	josearturo.salgado@uclm.es	Primer cuatrimestre X: 16:30-19:30 J: 8:30-10:00 V: 8:30-10:00 Segundo cuatrimestre X: 12:30-13:30 y 16:30-20 J: 11:30-13

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno debe haber adquirido los conocimientos básicos sobre los periodos de la Historia del Arte, y muy en especial los relativos a la Edad Media.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte Universal del módulo Historia del Arte Universal Antiguo y Medieval del Grado de Historia del Arte.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria del grado

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que desarrolle su potencial crítico en la valoración o lectura de una obra de arte, así como su capacidad de síntesis y de establecer analogías.

Que desarrolle una metodología científica propia de la Historia del Arte: correcto manejo de la bibliografía; interpretación y uso adecuado de las fuentes literarias y documentales que permiten comprender globalmente la obra de arte y conocer mejor la cultura que la ha generado. Que conozca los diferentes enfoques metodológicos y la bibliografía fundamental del Arte Antiguo y Medieval.

Que el alumno conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad desde las primeras manifestaciones artísticas hasta la Edad Media, con particular hincapié en el arte del Próximo Oriente, Clásico y de época medievales con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

Que el estudiante conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte antiguo y Medieval en el marco de diferentes culturas, desde el Mediterráneo Oriental y Medio Oriente hasta Rusia.

Que el estudiante conozca las características, las funciones, y las líneas básicas del arte de la Antigüedad y la Edad Media en sus aspectos diacrónicos y sincrónicos: en sus diferentes manifestaciones en el marco de las distintas culturas, así como las causas principales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Que puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Que adquiera el lenguaje y la terminología generales del Arte y los específicos del Arte Antiguo y Medieval, que los aplique con rigor y sea capaz de expresarse con solvencia.

Resultados adicionales

Situar las producciones altomedievales en su espacio cronológico y en su contexto sociohistórico
Valorar las obras de arte como patrimonio artístico y testimonio documental de su época para su respeto y transmisión

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción

Tema 2: El primer arte cristiano

- **Tema 2.1** Las catacumbas paleocristianas
- **Tema 2.2** Los sarcófagos y otros elementos escultóricos
- **Tema 2.3** Los talleres imperiales de eboraria
- **Tema 2.4** Arquitectura: desde la domus ecclesiae hasta las primeras basílicas cristianas

Tema 3: Las creaciones artísticas de los pueblos bárbaros

- **Tema 3.1** La península itálica en tiempos de los ostrogodos
- **Tema 3.2** El reino longobardo
- **Tema 3.3** La monarquía franco-merovingia

Tema 4: El arte desde Carlomagno hasta el Sacro Imperio

- **Tema 4.1** La dinastía carolingia
- **Tema 4.2** La dinastía otoniana y el año Mil

Tema 5: Focos periféricos en Occidente durante la Alta Edad Media

- **Tema 5.1** El arte irlandés
- **Tema 5.2** El arte sajón
- **Tema 5.3** El arte de los vikingos

Tema 6: El arte románico

- **Tema 6.1** El primer románico: arquitectura y escultura monumental
- **Tema 6.2** La arquitectura románica
- **Tema 6.3** La escultura románica
- **Tema 6.4** La pintura románica
- **Tema 6.5** Las artes decorativas
- **Tema 6.6** La iluminación de manuscritos

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El tema 6 se evaluará mediante la elaboración de trabajos y exposiciones orales.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E26	1.2	30	S	N	N	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	T5	1.2	30	S	N	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	T4	1.2	30	S	N	N	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E05	1.4	35	S	N	N	
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Otra metodología	E07	0.5	12.5	S	N	N	Actividad complementaria fuera del aula.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E25	0.05	1.25	S	S	S	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología	G03	0.25	6.25	S	N	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E30	0.2	5	S	N	N	
		Total:	**6**	**150**				
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4						**Horas totales de trabajo presencial: 60**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6						**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

	Valoraciones		
Sistema de evaluación	**Estudiante presencial**	**Estud. semipres.**	**Descripción**
Prueba final	60.00%	0.00%	Examen escrito
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	0.00%	Elaboración y presentación oral de un trabajo
Otro sistema de evaluación	10.00%	0.00%	Participación en clase y otras actividades propuestas.
Total:	**100.00%**	**0.00%**	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:
Consta de un examen valorado sobre 6 puntos (60%) y un trabajo sobre 3 (30%). El 10% restante se logra mediante la participación en clase y otras actividades que puedan proponerse. En el examen al menos se debe obtener un 3'5 sobre 10 para aprobar la asignatura.

Opción para alumnos que no puedan hacer un seguimiento continuado de la asignatura, ni realizar las actividades propuestas: consta de un examen evaluado sobre 10 puntos (100%).
Particularidades de la convocatoria extraordinaria:
Consta de un examen evaluado sobre 10 puntos.
Particularidades de la convocatoria especial de finalización:
Consta de un examen evaluado sobre 10 puntos.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	30
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Otra metodología]	12.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25

Tema 1 (de 6): Introducción

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4

Periodo temporal: 1 semana
Grupo 20:
Inicio del tema: 11-09-2019 **Fin del tema:** 18-09-2019

Tema 2 (de 6): El primer arte cristiano

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1

Periodo temporal: 3 semanas
Grupo 20:
Inicio del tema: 19-09-2019 **Fin del tema:** 10-10-2019

Tema 3 (de 6): Las creaciones artísticas de los pueblos bárbaros

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1

Periodo temporal: 2 semanas
Grupo 20:
Inicio del tema: 11-10-2019 **Fin del tema:** 25-10-2019

Tema 4 (de 6): El arte desde Carlomagno hasta el Sacro Imperio

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1

Periodo temporal: 3 semanas
Grupo 20:
Inicio del tema: 30-10-2019 **Fin del tema:** 20-11-2019

Tema 5 (de 6): Focos periféricos en Occidente durante la Alta Edad Media

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1

Periodo temporal: 2 semanas
Grupo 20:
Inicio del tema: 12/11/2018 **Fin del tema:** 23/11/2018

Tema 6 (de 6): El arte románico

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	6.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1

Periodo temporal: 3 semanas

Grupo 20:

Inicio del tema: 04-12-2019 **Fin del tema:** 20-12-2019

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	30
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	35
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Otra metodología]	12.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	6.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	5
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Bango Torviso, Isidro G.	Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al románico	Silex	Madrid	84-7737-015-X	1989	
Bango Torviso, Isidro G.	El arte romanico	Historia 16	Madrid	84-7679-159-3 (o.c.)	1989	
Bango Torviso, Isidro G.	El prerrománico en Europa: de Carlomagno a los Otones	Historia 16	Madrid	84-7679-453-3	2002	
Beckwith, John	Arte paleocristiano y bizantino	Cátedra	Madrid	84-376-1589-5	2010	
Beckwith, John	El arte medieval: carolingio, otónico, románico	Destino	Barcelona	84-233-2492-3	1995	
Boissavit-Camus, Brigitte et alii	Civaux: des origines au Moyen Age	Association des publications chauvinoise	Chauvigny	2-909165-00-0	1990	
Conant, Kenneth John	Arquitectura carolingia y románica: 800-1200	Cátedra	Madrid	84-376-0647-0	2001	
Crippa, Maria Antonietta	El arte paleocristiano: visión y espacio de los orígenes a	Lunwerg	Barcelona	84-7782-526-2	1998	
Dodwell, C. R.	Artes pictóricas en Occidente, 800-1200	Cátedra	Madrid	84-376-1332-9	1995	
Durliat, Marcel	Introducción al arte medieval en Occidente	Cátedra	Madrid	978-84-376-0178-6	2004	
Fiocchi Nicolaí, Vincenzo	Las catacumbas cristianas de Roma: origen, desarrollo...	Schnell & Steiner	Regensburg	3-7954-1219-6	1999	
Fuentes Domínguez, Angel	Arte paleocristiano	Historia 16	Madrid	84-7679-199-2	1992	
Galtier Martí, Fernando	La iconografía arquitectónica en el arte cristiano del primer milenio...	Mira Editores	Zaragoza	84-8465-053-7	2001	
Grabar, André	Los orígenes de la estética medieval	Siruela	Madrid	978-84-9841-063-1	2007	
Graham-Campbell, James	Los vikingos: orígenes de la cultura escandinava	Folio	Barcelona	84-7583-992-4	1995	
Graham-Campbell, James	Viking art	Thames & Hudson	Londres	978-0-500-20419-1	2013	
Krautheimer, Richard	Arquitectura paleocristiana y bizantina	Cátedra	Madrid	978-84-376-0495-4	2011	
Lasko, Peter	Arte sacro : 800-1200	Cátedra	Madrid	84-376-1757-X	1999	
Markschies, Christoph	Estructuras del cristianismo antiguo: un viaje entre mundo	Siglo Veintiuno de España	Madrid	84-323-1059-X	2001	
Olaguer-Feliú y Alondo, Fernando de	El arte medieval hasta el año mil : (desde el establecimient	Taurus	Madrid	84-306-7001-7	1989	
Pablo Maroto, Daniel de	Espiritualidad de la Alta Edad Media (siglos VI-XII)	Editorial de Espiritualidad	Madrid	84-7068-256-3	1998	
Pacht, Otto	La miniatura medieval: una introducción	Alianza Editorial	Madrid	84-206-9038-4	1987	
Salgado Pantoja, José Arturo	Pórticos románicos en las tierras de Castilla /	Fundación Santa María la Real,	Aguilar de Campoo	978-84-15072-70-6	2014	
VV.AA.	Cultural atlas of the viking world	Facts on File	Londres	0-8160-3004-9	2000	
VV.AA.	Enciclopedia del prerrománico en Asturias	Fundación Santa María La Real	Aguilar de Campoo	978-84-89483-29-3	2007	
VV.AA.	La imagen en el edificio románico: espacios y discursos visuales	Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histó	Aguilar de Campoo	978-84-15072-86-7 (r	2015	
Yarza Luaces, Joaquín	Arte y arquitectura en España: 500-1250	Cátedra	Madrid	84-376-0200-9	2000	
Salgado Pantoja, José Arturo	Todo el románico de Guadalajara	Fundación Santa María la Real	Aguilar de Campoo		2018	