UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE, PEREGRINACIÓN Y MONACATO
Código: 66325
Tipología: OPTATIVA
Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso académico: 2019-20
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 20
Curso: Sin asignar
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **JOSE ARTURO SALGADO PANTOJA** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.28	HISTORIA DEL ARTE	926052335	josearturo.salgado@uclm.es	Primer cuatrimestre X: 16:30-19:30 J: 8:30-10:00 V: 8:30-10:00 Segundo cuatrimestre X: 12:30-13:30 y 16:30-20 J: 11:30-13

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido. En todo caso los alumnos deberían haber adquirido los conocimientos básicos sobre el arte de la Edad Media.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Asignatura optativa del grado de Historia del Arte, encuadrada en el bloque de Historia del Arte Universal Antiguo y Medieval.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que desarrolle su potencial crítico en la valoración o lectura de una obra de arte, así como su capacidad de síntesis y de establecer analogías.

Que desarrolle una metodología científica propia de la Historia del Arte: correcto manejo de la bibliografía; interpretación y uso adecuado de las fuentes literarias y documentales que permiten comprender globalmente la obra de arte y conocer mejor la cultura que la ha generado. Que conozca los diferentes enfoques metodológicos y la bibliografía fundamental del Arte Antiguo y Medieval.

Que el alumno conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad desde las primeras manifestaciones artísticas hasta la Edad Media, con particular hincapié en el arte del Próximo Oriente, Clásico y de época medievales con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

Que el estudiante conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte antiguo y Medieval en el marco de diferentes culturas, desde el Mediterráneo Oriental y Medio Oriente hasta Rusia.

Que el estudiante conozca las características, las funciones, y las líneas básicas del arte de la Antigüedad y la Edad Media en sus aspectos diacrónicos y

sincrónicos: en sus diferentes manifestaciones en el marco de las distintas culturas, así como las causas principales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Que adquiera el lenguaje y la terminología generales del Arte y los específicos del Arte Antiguo y Medieval, que los aplique con rigor y sea capaz de expresarse con solvencia.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción al fenómeno de las peregrinaciones

Tema 2: El camino de Santiago

- **Tema 2.1** El origen de la peregrinación jacobea
- **Tema 2.2** El camino primitivo y el camino de la costa
- **Tema 2.3** El camino francés

Tema 3: La peregrinación a Roma: La vía Francigena

- **Tema 3.1** El origen de la vía Francigena
- **Tema 3.2** El desarrollo de la vía durante la Edad Media
- **Tema 3.3** La ciudad de Roma

Tema 4: Las peregrinaciones a Tierra Santa

- **Tema 4.1** El origen de la peregrinación a Tierra Santa
- **Tema 4.2** El desarrollo de la peregrinación a Tierra Santa
- **Tema 4.3** Las basílicas de Tierra Santa

Tema 5: La peregrinación a La Meca

Tema 6: El monacato cristiano

- **Tema 6.1** La Orden de San Benito y la reforma cluniacense
- **Tema 6.2** La Orden del Císter
- **Tema 6.3** La Orden de los Cartujos
- **Tema 6.4** La Orden del Monte Carmelo
- **Tema 6.5** La Orden de San Francisco
- **Tema 6.6** Otras órdenes monásticas
- **Tema 6.7** Las órdenes militares

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E25 E26 G02 G03 T4	3.6	90	S	S	S	Elaboración de un trabajo para la exposición oral. Si algún alumno suspende o no presenta esta actividad, podrá realizar una prueba escrita (100%)
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología	G03	0.08	2	S	N	N	Exposición oral de los trabajos
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	T3	0.32	8	S	N	N	Comentario de textos, análisis de diapositivas, visionado de documentales
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E31	2	50	S	N	N	Clases magistrales
		Total:	**6**	**150**				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**					

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

	Valoraciones		
Sistema de evaluación	**Estudiante presencial**	**Estud. semipres.**	**Descripción**
Elaboración de trabajos teóricos	90.00%	0.00%	Exposición oral de un trabajo. Como alternativa, para los casos indicados en los criterios, se propone la realización de una prueba escrita (100%).
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Participación en clase y otras actividades propuestas.
Total:	**100.00%**	**0.00%**	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Los alumnos realizarán un trabajo, en formato presentación/exposición oral, sobre un tema acordado con el profesor (90%). El desarrollo de otras actividades alternativas y la participación en las clases serán tenidas en consideración, pudiendo suponer un incremento en la nota final (10%).

Aquellos alumnos que no puedan hacer un seguimiento continuado de la asignatura ni presentar el trabajo, podrán ser evaluados mediante un examen escrito sobre 10 puntos (100%).

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:
Un examen escrito evaluado sobre 10 puntos (100%).
Particularidades de la convocatoria especial de finalización:
Un examen escrito evaluado sobre 10 puntos (100%).

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	90
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8

Tema 1 (de 6): Introducción al fenómeno de las peregrinaciones

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4

Periodo temporal: 1 semana
Grupo 20:
Inicio del tema: 29-01-2020 **Fin del tema:** 31-01-2020

Tema 2 (de 6): El camino de Santiago

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	21

Periodo temporal: 6,5 semanas
Grupo 20:
Inicio del tema: 03-02-2020 **Fin del tema:** 18-03-2020

Tema 3 (de 6): La peregrinación a Roma: La vía Francigena

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8

Periodo temporal: 2 semanas
Grupo 20:
Inicio del tema: 19-03-2020 **Fin del tema:** 02-04-2020

Tema 4 (de 6): Las peregrinaciones a Tierra Santa

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8

Periodo temporal: 2 semanas
Grupo 20:
Inicio del tema: 03-04-2020 **Fin del tema:** 22-04-2020

Tema 5 (de 6): La peregrinación a La Meca

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5

Periodo temporal: 1,5 semanas
Grupo 20:
Inicio del tema: 23-04-2020 **Fin del tema:** 06-05-2020

Tema 6 (de 6): El monacato cristiano

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4

Periodo temporal: 1 semana
Grupo 20:
Inicio del tema: 07-05-2020 **Fin del tema:** 15-05-2020

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	90
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Derry Drabbs	El Camino de Santiago	Blume	Barcelona		2018	
Antonio Momplet Míguez	Arquitectura de las peregrinaciones	La Muralla		84-7133-489-5	1985	
Carlo Galassi Paluzzi	Le cinque basilicue patriarcali de romane		Roma		1970	
Eduardo Aznar Vallejo	Viajes y descubrimientos en la Edad Media	Síntesis	Madrid		1994	
Alberto J. Lleonart Amsélem	El Camino de Santiago y Europa: contexto histórico y raíces	Biblioteca de Autores Cristianos		978-84-7914-899-7	2007	
Isidro Bango Torviso	El camino de Santiago	Espasa Calpe	Madrid		1993	
Lawrence, C. H.	El monacato medieval: formas de vida religiosa en Europa occ	Gredos		84-249-1976-9	1999	

Manuel Arias Martinez y otros	De Finisterre a Jerusalén: Egeria y los primeros peregrinos cristianos	Xunta de Galicia	Santiago de Compostela		2003
Margaret Wade Labarge	Viajeros medievales: los ricos y los insatisfechos	Nerea	Madrid		1992
Masoliver, Alexandre	Historia del monacato cristiano	Ediciones Encuentro		84-7490-325-4 (o.c.)	1994
Monferer Salas Juan y otros	Entre oriente y occidente : ciudades y viajeros en la Edad Media	Universidad de Granada	Granada		2005
P. Caucci von Sauken ed.	Roma Santiago Jerusalén. El mundo de las peregrinaciones	Lunwerg	Barcelona		1999
Thomas F. Madden	Historia de las cruzadas: islam, peregrinaje, guerra	Blume	Barcelona		2005
VV.AA.	El camino de Santiago y la articulación del espacio hispano	Gobierno de Navarra, Departamento de Educación		84-235-1290-8	1994
VV.AA.	Monasterios y peregrinaciones en la España medieval /	Fundación Santa María la Real	Aguilar de Campoo	84-89483-94-9	2004
	Itinerarios Culturales Europeos	EDP	Barcelona		2007
Vicente José González García y otros	El Camino de Santiago a partir de su origen en Oviedo	Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias	Oviedo		2014