

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** FOTOPERIODISMO E IMAGEN DIGITAL**Tipología:** OPTATIVA**Grado:** 377 - GRADO EN PERIODISMO**Centro:** 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN**Curso:** 4**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 16331**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2019-20**Grupo(s):** 30**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** SANTIAGO TORRALBA HERNAIZ - Grupo(s): 30

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Aulario Polivalente	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	969179100-4781	santiago.torralba@uclm.es	Miércoles de 9:00 a 11:00. Jueves de 9:00 a 12:00

**2. REQUISITOS PREVIOS**

No se han establecido.

**3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN**

Desarrollar destrezas específicas en el ejercicio profesional del periodista con especial énfasis en lo referido a información gráfica

**4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR****Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
E06	Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.
E08	Capacidad y habilidad para utilizar los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas.
E10	Capacidad y habilidad para el diseño de los aspectos formales y estéticos en medios escritos, gráficos, audiovisuales y digitales, así como del uso de técnicas informáticas para la representación y transmisión de hechos y datos mediante sistemas infográficos.
E11	Capacidad y habilidad para utilizar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas, en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados e interactivos (multimedia).
E12	Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas, desarrolladas a través de áreas temáticas, aplicando géneros y procedimientos periodísticos.
E13	Capacidad para la ideación, planificación y ejecución de proyectos informativos o comunicativos.
E14	Capacidad de experimentar e innovar mediante el conocimiento y uso de técnicas y métodos aplicados a los procesos de mejora de la calidad y de auto evaluación, así como habilidades para el aprendizaje autónomo, la adaptación a los cambios y la superación rutinaria mediante la creatividad.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita
G04	Compromiso ético y deontología profesional
G10	Adiestrarse en las técnicas de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, así como de los métodos que se han de tener en cuenta a la hora de examinar críticamente cualquier clase de fuentes, documentos y hechos con la finalidad, por un lado, de tratarlos convenientemente y, por otro, de transformarlos en informaciones de interés mediante los lenguajes informativocomunicativos requeridos para cada caso.
G13	Capacidad de adaptar a un lenguaje periodístico documentos especializados sobre un tema relevante

**5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS****Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

No se han establecido.

**Resultados adicionales**

1. Analizar e identificar recursos, elementos, métodos y procedimientos empleados en la construcción de imágenes y relatos audiovisuales
2. Comprender la imagen en su contexto informativo
3. Aplicar técnicas y procedimientos de la composición visual en los diferentes soportes
4. Valorar las dimensiones éticas y deontológicas en el hecho fotográfico como soporte de la información.
- 5.- Uso y manejo de herramientas informáticas para la edición fotográfica y su distribución en redes y agencias de prensa.

**6. TEMARIO****Tema 1: La cámara como herramienta****Tema 1.1** Qué sucede dentro de la cámara y cómo se forma la imagen. De la plata al píxel**Tema 1.2** Objetivos fotográficos**Tema 1.3** La medición correcta de la luz

- Tema 1.4** Temperatura de color
- Tema 1.5** Sensibilidades, velocidades y diafragmas. Sus usos
- Tema 1.6** Elección del equipo correto en función del reportaje
- Tema 1.7** Uso del flash
- Tema 1.8** Conceptos básicos de eliminación

## **Tema 2: Photoshop como vehículo de edición y distribución de imágenes**

- Tema 2.1** Formatos: Raw, Tiff, Jpeg
- Tema 2.2** Entorno y edición de archivos Raw
- Tema 2.3** Resolución de la imagen en función de las necesidades
- Tema 2.4** Encuadre y curvas de nivel
- Tema 2.5** Enfoque
- Tema 2.6** Acciones
- Tema 2.7** Inclusión de metadatos en los archivos
- Tema 2.8** Los límites de la edición
- Tema 2.9** Belleza e información

## **Tema 3: El fotoperiodista**

- Tema 3.1** Breve historia de la fotografía
- Tema 3.2** El nacimiento del fotoperiodismo. La guerra de Crimea
- Tema 3.3** Robert Capa y la Agencia Magnum. Gerda Taro
- Tema 3.4** Documentalismo y fotoperiodismo. Francesc Catalá Roca y Gervasio Sánchez
- Tema 3.5** El papel de la imagen y del fotógrafo como creador en la información y como transmisor al lector-espectador
- Tema 3.6** Edición versus manipulación. Límites
- Tema 3.7** Autocensura. ¿Todo vale para una foto en primera página?
- Tema 3.8** Cámara de altas prestaciones o I-Phone
- Tema 3.9** Las agencias fotográficas. El fotógrafo Free Lance
- Tema 3.10** ¿La prensa al servicio de la información o de los mercados?. Contraste de portadas
- Tema 3.11** Arte o información
- Tema 3.12** Menos es más

### **COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO**

Dado que nos encontramos en la Facultad de Comunicación y la asignatura de Fotoperiodismo e imagen digital, el orden de los temas puede variar en función de determinados acontecimientos de actualidad que puedan surgir a lo largo del curso y que sean objeto de estudio y debate.

Teniendo como base una necesaria formación teórica con estudio de fotografías y fotógrafos de referencia histórica y de actualidad, se hará especial hincapié en aprender a mirar a través del objetivo de nuestra cámara con el fin último de ser capaces de contar historias con nuestras imágenes.

Se establecen como lecturas obligatorias:

La cámara lúcida de R. Bartres. Ed. Paidós (2013) y 1984 de G. Orwell. Random House Grupo Editorial (2013). (Ambos incluidos en la bibliografía)

### **7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA**

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E10 G02 G03 G04 G10 G13	1.32	33	S	N	S	
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]	Prácticas	E08 E11 E13	1	25	S	S	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E06 E08 E11 E12 E13 E14 G02 G03 G10 G13	0.08	2	S	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E06 E12 E14	3.6	90	S	S	S	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

### **8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES**

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	60.00%	0.00%	Prueba escrita
Realización de trabajos de campo	40.00%	0.00%	Como complemento a las clases prácticas de edición de imagen en ordenadores, se establecen cinco trabajos de campo individuales y obligatorios. Tanto la temática como la fecha final de presentación de los mismos se regirá por la evolución de los mismos y por la evaluación de las competencias pertinentes.  Se trata, en cualquier caso, de realización de fotografías cuyos temas y características se anunciarán con la debida antelación

y estarán sujetos, por una parte, a la actualidad informativa y por otra a la evolución de los conocimientos adquiridos en el aula

**Total: 100.00% 0.00%**

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

La calificación final es el resultado de la suma entre los trabajos de campo y el examen final con la salvedad de que es imprescindible aprobar ambas partes para realizar la suma correspondiente. Una nota por debajo de cinco en cualquiera de los dos apartados supondrá el suspenso global en la asignatura. La evolución en los trabajos de campo individuales no consistirá tanto en añadir dificultades técnicas en cuanto al manejo de cámara o edición en Photoshop, sino en un progreso en la manera de ver y contar la realidad y los acontecimientos que suceden ante nuestros ojos.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Mismas características. La realización de los trabajos de campo es obligatoria, pudiéndose recuperar en la convocatoria extraordinaria si estos no se presentaron en fecha o resultaron suspensos. Si una de las dos partes hubiera resultado aprobada en la convocatoria ordinaria, se mantendrá dicha nota para esta extraordinaria, debiendo recuperar solamente la parte suspensa.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Mismas características que para la convocatoria extraordinaria.

### 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

#### No asignables a temas

Horas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	90

**Comentarios generales sobre la planificación:** Dado que nos encontramos en la Facultad de Comunicación y en la asignatura de Fotoperiodismo e imagen digital, el orden de los temas puede variar en función de determinados acontecimientos de actualidad que puedan surgir a lo largo del curso y que sean objeto de estudio y debate. Dichos cambios serán anunciados con la suficiente antelación siempre que la actualidad informativa no sea determinante.

#### Tema 1 (de 3): La cámara como herramienta

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	7

#### Tema 2 (de 3): Photoshop como vehículo de edición y distribución de imágenes

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	11

#### Tema 3 (de 3): El fotoperiodista

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	7

#### Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	33
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	25
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	90
<b>Total horas: 150</b>	

### 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Baeza, José	Por una función crítica de la fotografía de la prensa	Gustavo Gili	Barcelona	84-252-1877-2	2001	
Barthes, Roland	La cámara lúcida : nota sobre la fotografía	Paidós		978-84-493-2293-8	2013	
Benjamin, Walter (1892-1940)	Sobre la fotografía	Pre-Textos		978-84-8191-637-9	2008	
Capa, Robert (1913-1954)	Ligeramente desenfocado	La Fábrica		978-84-92498-87-1	2009	
Cartier-Bresson, Henri	Fotografiar del natural	Gustavo Gili	Barcelona	978-84-252-1514-8		
Cartier-Bresson, Henri (1908-2004)	Ver es un todo : entrevistas y conversaciones (1951-1998) /	Gustavo Gili,		978-84-252-2757-8	2014	
Català-Roca, Francesc (1922-1998)	Obras maestras	La Fábrica		978-84-92841-16-5	2010	
Chevrier, Jean-François	La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunic	Gustavo Gili		978-84-252-2062-3	2007	
Didi-Huberman, Georges	Cuando las imágenes toman posición : el ojo de la historia 1	A. Machado Libros		978-84-7774-823-6	2008	
Dubois, Philippe	El acto fotográfico y otros ensayos /	La marca editora,		978-950-889-171-6	2008	
Fontcuberta, Joan	Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística	Gustavo Gili	Barcelona	978-84-252-2420-1		
Fontcuberta, Joan (1955-)	El Beso de Judas : fotografía y verdad	Gustavo Gili		978-84-252-2430-0	2012	
Fortes, Susana	Esperando a Robert Capa	Planeta		978-84-08-08725-0	2009	
Fox Talbot, William Henry	El lápiz de la naturaleza	Casimiro Libros	Madrid	978-84-1575-34-4	2014	

Orwell, George (1903-1950)	1984 /	Debolsillo,		978-84-9989-094-4	2013
Orwell, George (1903-1950)	1984 /	Debolsillo,		978-84-9989-094-4	2013
Serrano, Pascual (1964-)	Desinformación : cómo los medios ocultan el mundo /	Península,		978-84-8307-880-8	2009
Sontag, Susan (1933-2004)	Sobre la fotografía	Debolsillo		978-84-8346-779-4	2013
Sougez, Marie-Loup	Historia de la fotografía	Cátedra		978-84-376-2737-3	2011
Berger John	Para entender la fotografía	Gustavo Gili	Barcelona		2017
Addario Lynsey	En el instante preciso	Roca editorial de libros S.L.	Barcelona		2016
Pampliega, Antonio	En la oscuridad	Ediciones Península	Barcelona		2017
Yacavone, Kathrin	Benjamín, Barthes y la singularidad de la fotografía	Alpha Decay S.A.	Barcelona		2017