



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	<b>Código:</b> 47325
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 304 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (TO)	<b>Curso académico:</b> 2019-20
<b>Centro:</b> 104 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE TOLEDO	<b>Grupo(s):</b> 43
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>ERNESTO GARCIA SANZ</b> - Grupo(s): <b>43</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Sabatini 1.24	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.	Ext:5914	ernesto.garcia@uclm.es	Consultar página web del centro

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se contemplan

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura contribuye a la formación del alumno en el Grado de Educación Infantil. La presente asignatura viene a complementar la formación de los futuros maestros en el área de Educación Plástica. Se pretende que los alumnos no sólo dominen los contenidos de la materia, sino que sean capaces de programarlos y aplicarlos de forma crítica y relacionada en los diversos niveles curriculares. La asignatura capacitará al futuro Maestro de Educación Infantil a promover y facilitar los aprendizajes y competencias propios de la Educación Plástica y Visual de los niños de Educación Infantil. Para ello la asignatura dispone de un adecuado marco teórico y de un amplio abanico de propuestas prácticas que aproximan al estudiante a la realidad de su futura labor docente. Así, a través de diferentes tipos de tareas relacionadas con la Educación Plástica, los alumnos tendrán que manejar con coherencia los elementos del currículum, elaborarán proyectos prácticos, diseñarán sesiones, aplicarán diversas estrategias didácticas, o utilizarán instrumentos de evaluación, entre otros.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.3.II.01	Adquirir y comprender los conocimientos necesarios de las distintas áreas de estudio que conforman el título de tal forma que capaciten para la profesión de maestro en Educación Infantil.
1.2.3.II.02	Saber aplicar esos conocimientos al trabajo de una forma profesional, demostrando el dominio de las competencias mediante la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas en dichas áreas de estudio.
1.2.3.II.03	Ser capaces de recoger e interpretar datos relevantes de las distintas áreas de estudio y ser capaces de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole socioeducativo, científico y ético.
1.2.3.II.04	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
1.2.3.II.05	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
1.2.3.II.06	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
1.2.3.II.07	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
1.2.3.II.08	Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
1.2.3.II.09	Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
1.2.3.II.13	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, plástica, de habilidades motrices y de la creatividad.
1.2.3.II.14	Establecer conexiones entre diferentes lenguajes artísticos (palabra, imagen y sonido), adecuados al desarrollo evolutivo de Educación Infantil.
1.2.3.II.15	Conocer los fundamentos de la Educación Artística dentro del currículo de la Etapa.
1.2.3.II.16	Conocer los elementos básicos del lenguaje plástico.
1.2.3.II.17	Comparar y analizar críticamente los elementos icónicos a través de la Historia del Arte.
1.2.3.II.18	Conocer, valorar y utilizar diferentes tipos de obras plásticas para promover la expresión y la comunicación artística.
1.2.3.II.19	Promover el uso del dibujo y de la creación de figuras como instrumentos del aprendizaje y como fruto del esfuerzo personal.
1.2.3.II.20	Conocer los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables.
1.2.3.II.21	Identificar trastornos en la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.
1.2.3.II.22	Reconocer la identidad de la Etapa y sus características cognitivas psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
1.2.3.II.23	Adquirir hábitos de autonomía, libertad, curiosidad, observación, experimentación, imitación, y la aceptación de normas y de límites, en el juego simbólico y heurístico.
1.2.3.II.25	Tener un conocimiento asentado y comprensión de aquellas materias para las que han sido formadas y que más tarde han de transmitir a sus alumnos.

1.2.3.II.26	Ser conscientes y comprender los valores, principios y metas educativas que se proponen en el Real Decreto de enseñanzas mínimas de Educación Infantil.
1.2.3.II.27	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
3.1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
3.2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
3.6	Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
3.7	Conocer las implicaciones educativas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en particular de la televisión en la primera infancia.
4.1.1.	VALORES Y PRÁCTICA PROFESIONAL. Tratar a los alumnos de manera coherente, con respeto y consideración, y ser conscientes de su desarrollo como aprendices.
4.2.1.	CONOCIMIENTOS. Ser conscientes y comprender los valores, principios y metas educativas que se proponen en el Real Decreto de enseñanzas mínimas de Educación Infantil.
4.2.2.	CONOCIMIENTOS. Ser conscientes de la necesidad de establecer adaptaciones curriculares ajustadas al tipo de alumnado y sus necesidades.
4.3.1.1.	ENSEÑANZA. PLANIFICACIÓN, ESPECTATIVAS Y METAS. Ser capaces de fijar objetivos de enseñanza y aprendizaje relevantes para todos los alumnos.
4.3.1.2.	ENSEÑANZA. PLANIFICACIÓN, EXPECTATIVAS Y METAS. Saber utilizar los objetivos de enseñanza y aprendizaje para planificar lecciones, secuencias de lecciones, y orientar la evaluación del alumnado; tener en cuenta y dar apoyos a aquellos alumnos con dificultades, de cualquier grupo étnico, para que progresen adecuadamente.
4.3.1.4.	ENSEÑANZA. PLANIFICACIÓN, EXPECTATIVAS Y METAS. Planificar actividades para que el alumnado tenga experiencias de aprendizaje en contextos no escolares, tales como visitas a museos, teatros, etc. con la colaboración del personal adecuado para cada actividad.
4.3.2.3.	Evaluar el progreso de los alumnos adecuadamente, asegurándose de que alcancen los criterios de evaluación establecidos en los currículos oficiales.
4.3.2.4.	Identificar a los alumnos superdotados y atenderlos, así como a aquellos que no cumplan las expectativas en función de su edad, y a aquellos que muestren dificultades comportamentales, emocionales y sociales.
4.3.3.1.	ENSEÑANZA. ENSEÑANZA Y DIRECCIÓN DE CLASE. Tener un nivel alto de expectativas de los alumnos y favorecer relaciones exitosas con ellos, centradas en la enseñanza y el aprendizaje; favorecer un ambiente adecuado para la consecución de los objetivos de aprendizaje donde la diversidad sea valorada y los alumnos se sientan seguros.
4.3.3.10.	ENSEÑANZA. ENSEÑANZA Y DIRECCIÓN DE CLASE. Reconocer y responder eficazmente a los temas relativos a la igualdad de oportunidades en clase, evitando el mantenimiento de estereotipos y el acoso escolar.
4.3.3.2.1.	ENSEÑANZA. ENSEÑANZA Y DIRECCIÓN DE CLASE. Enseñar con sesiones claramente estructuradas o con secuencias de trabajo que motiven a los alumnos y que: dejen claros a los alumnos los objetivos de aprendizaje.
4.3.3.2.2.	ENSEÑANZA. ENSEÑANZA Y DIRECCIÓN DE CLASE. Enseñar con sesiones claramente estructuradas o con secuencias de trabajo que motiven a los alumnos y que: utilicen métodos de enseñanza interactivos y cooperativos.
4.3.3.2.3.	ENSEÑANZA. ENSEÑANZA Y DIRECCIÓN DE CLASE. Enseñar con sesiones claramente estructuradas o con secuencias de trabajo que motiven a los alumnos y que: promuevan el aprendizaje autónomo y activo, de tal manera que se favorezca el pensamiento reflexivo y aprendan a planificar y organizar su propio trabajo.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Diseñar juegos encaminados al aprendizaje en grupo.

Saber crear recursos interdisciplinares de música, de expresión plástica y de educación física.

Saber diseñar proyectos didáctico

Estudiar e investigar sobre creatividad.

Estudiar e investigar sobre las principales metodologías de la educación musical, plástica y corporal.

Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical, plástica y corporal.

Realizar actividades individuales con diversos materiales para potenciar la creatividad.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: La educación artística y su didáctica en la educación infantil

**Tema 1.1** El currículum

**Tema 1.2** El área de expresión plástica

**Tema 1.3** Objetivos y finalidad de la expresión plástica

**Tema 1.4** El niño y el aula

**Tema 1.5** Organización del espacio en el aula: rincones y talleres

**Tema 1.6** El taller de plástica

### Tema 2: Elementos del lenguaje plástico

**Tema 2.1** El lenguaje visual. Cualidades expresivas

**Tema 2.2** Elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea y plano

**Tema 2.3** El color y la textura

**Tema 2.4** El volumen. Ilusión y realidad

### Tema 3: El juego y la educación artística

**Tema 3.1** El juego como herramienta de aprendizaje

**Tema 3.2** Juego y creatividad

**Tema 3.3** Juego, juguetes y su dimensión didáctica

### Tema 4: El dibujo infantil

**Tema 4.1** Autoexpresión y creatividad

**Tema 4.2** El dibujo y el arte infantil

**Tema 4.3** Evolución de la expresión gráfica del niño. Etapas del desarrollo

**Tema 4.4** Concepción y representación del espacio

**Tema 4.5** Esquema corporal

**Tema 4.6** El tema en los dibujos infantiles

**Tema 5: El niño y la actividad plástica**

**Tema 5.1** Comportamiento lúdico y creativo

**Tema 5.2** Expresión y experimentación

**Tema 5.3** Recursos didácticos, técnicas y materiales idóneos para la expresión plástica del niño

**Tema 5.4** Características y propiedades de los materiales

**Tema 5.5** Reciclado de materiales

**Tema 6: Los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas**

**Tema 6.1** Los medios de comunicación y su aplicación didáctica

**Tema 6.2** Las TIC como vehículo de expresión y comunicación

**Tema 7: La imagen en educación infantil**

**Tema 7.1** La imagen y la forma como elementos didácticos

**Tema 7.2** Aproximación del niño a la técnica y al lenguaje de la imagen

**Tema 8: El arte y la escuela**

**Tema 8.1** El niño y las artes

**Tema 8.2** La educación artística en el desarrollo del niño

**Tema 8.3** La educación artística fuera del aula: la comprensión de la realidad

**Tema 8.4** Aproximación al conocimiento de una obra de arte

**Tema 9: Globalización e interdisciplinariedad**

**COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO**

**7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA**

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	1.2.3.II.16 1.2.3.II.17 1.2.3.II.18 1.2.3.II.27 3.1 3.2 3.6 4.2.1. 4.2.2. 4.3.1.1. 4.3.1.4. 4.3.2.3. 4.3.2.4. 4.3.3.1.	0.88	22	S	N	N	Interacción en el aula. Debate sobre temas de la materia con el grupo-clase
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	1.2.3.II.09 1.2.3.II.15 1.2.3.II.16 1.2.3.II.17 1.2.3.II.18 1.2.3.II.19 1.2.3.II.27 4.1.1. 4.3.3.2.1. 4.3.3.2.2. 4.3.3.2.3.	1	25	S	N	N	Prácticas presenciales tuteladas para el acercamiento del alumno a la investigación creación plástica
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	1.2.3.II.02 1.2.3.II.07 1.2.3.II.08 3.7	0.44	11	S	N	N	Explicación, fundamentación y argumentación de lo proyectos prácticos a desarrollar. Se valorará la originalidad y la innovación
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05 1.2.3.II.13 1.2.3.II.14 1.2.3.II.22 1.2.3.II.23 1.2.3.II.25 1.2.3.II.26 4.3.1.2.	2.24	56	S	N	N	Trabajos de investigación-creación para el portafolio
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	1.2.3.II.03 1.2.3.II.20 1.2.3.II.21 1.2.3.II.22 1.2.3.II.23	0.8	20	S	N	N	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de los debates en clase
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05 1.2.3.II.06 1.2.3.II.07 1.2.3.II.14 1.2.3.II.20 1.2.3.II.21 4.3.3.10.	0.56	14	S	N	N	Trabajo autónomo del alumno para su acercamiento al diseño y regulación de espacios de aprendizaje
Prueba final [PRESENCIAL]			0.08	2	S	S	S	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

**8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES**

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Portafolio	50.00%	0.00%	Elaboración de un portafolio de acuerdo con los contenidos del programa
Presentación oral de temas	30.00%	0.00%	Exposición en el aula de trabajos individuales y grupales
Prueba final	10.00%	0.00%	Examen de los contenidos evaluables del programa

Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Participación en clase y trabajo constructivo en el aula
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

#### CrITERIOS de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua siempre que el alumno supere los contenidos evaluables del programa. Entrega del portafolio en la fecha indicada. Se valorará la limpieza y presentación.

Los alumnos que no se acojan a la evaluación continua han de superar un examen final específico.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Evaluación de las actividades formativas no superadas en la convocatoria ordinaria.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen de los contenidos evaluables del programa.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> La exposición del temario se realizará en función del grupo y del calendario académico. La mayoría de los temas se impartirán de manera transversal a lo largo del período lectivo y se reflejarán de manera conjunta en los distintos trabajos prácticos. La planificación temporal se irá comunicando en las clases de gran grupo y se publicará en Moodle.	
<b>Tema 1 (de 9): La educación artística y su didáctica en la educación infantil</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	1
<b>Periodo temporal:</b> 2 semanas	
Grupo 43:	
<b>Inicio del tema:</b> 25/01/2019	<b>Fin del tema:</b> 07/02/2019
Grupo 44:	
<b>Inicio del tema:</b> 26/01/2018	<b>Fin del tema:</b> 06/02/2018
<b>Tema 2 (de 9): Elementos del lenguaje plástico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	1
<b>Periodo temporal:</b> 2 semanas	
Grupo 43:	
<b>Inicio del tema:</b> 08/02/2019	<b>Fin del tema:</b> 21/02/2019
Grupo 44:	
<b>Inicio del tema:</b> 09/02/2018	<b>Fin del tema:</b> 20/02/2018
<b>Tema 3 (de 9): El juego y la educación artística</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	1
<b>Periodo temporal:</b> 1 semana	
Grupo 43:	
<b>Inicio del tema:</b> 22/02/2019	<b>Fin del tema:</b> 28/02/2019
Grupo 44:	
<b>Inicio del tema:</b> 23/02/2018	<b>Fin del tema:</b> 27/02/2018
<b>Tema 4 (de 9): El dibujo infantil</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4.1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	1
<b>Periodo temporal:</b> 2 semanas	
Grupo 43:	
<b>Inicio del tema:</b> 01/03/2019	<b>Fin del tema:</b> 13/03/2019
Grupo 44:	
<b>Inicio del tema:</b> 02/02/2018	<b>Fin del tema:</b> 13/03/2018
<b>Tema 5 (de 9): El niño y la actividad plástica</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	1.4

Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	1
<b>Periodo temporal:</b> 1 semana	
Grupo 43:	
<b>Inicio del tema:</b> 14/03/2019	<b>Fin del tema:</b> 20/03/2019
Grupo 44:	
<b>Inicio del tema:</b> 16/03/2018	<b>Fin del tema:</b> 27/03/2018
<b>Comentario:</b> La planificación temporal es susceptible de cambios en función de las necesidades del grupo clase.	
<b>Tema 6 (de 9): Los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	1.4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	1
<b>Periodo temporal:</b> 2 semanas	
Grupo 43:	
<b>Inicio del tema:</b> 28/03/2019	<b>Fin del tema:</b> 10/04/2019
Grupo 44:	
<b>Inicio del tema:</b> 06/04/2018	<b>Fin del tema:</b> 17/04/2018
<b>Tema 7 (de 9): La imagen en educación infantil</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	1.4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	1
<b>Periodo temporal:</b> 1 semana	
Grupo 43:	
<b>Inicio del tema:</b> 11/04/2019	<b>Fin del tema:</b> 17/04/2019
Grupo 44:	
<b>Inicio del tema:</b> 20/04/2018	<b>Fin del tema:</b> 24/04/2018
<b>Tema 8 (de 9): El arte y la escuela</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	1.4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	1
<b>Periodo temporal:</b> 1 semana	
Grupo 43:	
<b>Inicio del tema:</b> 18/04/2019	<b>Fin del tema:</b> 24/04/2019
Grupo 44:	
<b>Inicio del tema:</b> 27/04/2018	<b>Fin del tema:</b> 01/05/2018
<b>Tema 9 (de 9): Globalización e interdisciplinariedad</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8.2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2.8
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Prueba final [PRESENCIAL][ ]	2
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 43:	
<b>Inicio del tema:</b> 27/04/2018	<b>Fin del tema:</b> 13/05/2019
Grupo 44:	
<b>Inicio del tema:</b> 04/05/2018	<b>Fin del tema:</b> 15/05/2018
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	25
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	11
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	56
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	14

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Lowenfeld, Viktor	Desarrollo de la capacidad creadora	Kapelusz	Buenos Aires	950-13-6098-9	1961	
Machón, Antonio	Los dibujos de los niños	Catedra	Madrid	978-84-376-2562-1	2009	
Martínez, Luisa María	Arte y símbolo en la infancia: un cambio de mirada	Octaedro	Barcelona	978-84-8063-643-8	2004	
Martínez, Luisa María	Las artes plásticas y su función en la escuela	Aljibe	Málaga	978-8497-000-96-3	2002	
Marín Viadel, Ricardo	Didáctica de la Educación Artística	Pearson	Madrid	9788420534572	2003	
Marín, Ricardo (ed.)	Infancia, mercado y educación artística	Aljibe	Málaga	978-84-9700-658-3	2013	
Pellicer, Carmen	Diferencias de organización espacial entre los dibujos de los niños zurdos	Universitat Jaume I	Castellón	84-8021-166-0	1997	
Prette, M <sup>a</sup> Carla y Giorgis de, Alfonso	Atlas ilustrado para comprender el arte y entender su lenguaje	Susaeta	Madrid	978-8430-534-83-8	2002	
Read, Herbert	Educación por el arte	Paidós	Barcelona	978-84-7509-180-8	1982	
Ricart, Ramón	Espacios estimulantes. Museos y educación artística	Universitat de Valencia	Valencia	978-84-3706-565-67-0	2007	
Sainz, Aureliano	El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos	Eneida	Madrid	978-84-9542-791-5	2006	
Soler, Eduardo	La educación sensorial en la escuela infantil	Rialp	Madrid	978-84-3212-890-5	1992	
Vila, Berta y Cardo, Cristina	Material sensorial (0 a 3 años)	Grao	Barcelona	978-84-7827-367-6	2005	
Egan, Kieran	La comprensión de la realidad en educación infantil y primaria	Ediciones Morata				
Acaso, María	El lenguaje visual	Paidós	Barcelona	84-493-1911-0	2006	
Acaso, María	La educación artística no son manualidades	Catarata	Madrid	978-84-8319-413-3	2009	
Aguirre, Imanol	Teoría y práctica en educación artística	Octaedro	Barcelona	84-8063-729-3	2005	
Angoloti, Carlos	Comics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias	Ediciones de la Torre	Madrid	84-86587-55-7	1990	
Arnheim, Rudolf	Arte y percepción visual: psicología del ojo creador	Alianza	Madrid	978-84-206-7874-0	2005	
Arnheim, Rudolf	Consideraciones sobre la educación artística	Paidós	Barcelona	978-84-7509-877-7	1993	
Arnheim, Rudolf	El pensamiento visual	Paidós	Barcelona	978-84-7509-377-2	1986	
Bartolomeis de, Franchesco	El color de los pensamientos y de los sentimientos: Nuevos espacios estimulantes	Octaedro	Barcelona	978-84-8063-021-4	1994	
Bayo, José	Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales	Anthropos	Barcelona	978-8476-580-47-9	1987	
Berrocal, Marta (coord.)	Menus de educación visual y plástica: Siete propuestas	Grao	Barcelona	84-7827-375-1	2005	
Borghi, Battista Quinto	Los talleres en educación infantil: espacios de crecimiento	Grao	Barcelona	978-84-7827-412-3	2005	
Bédard, Nicole	Cómo interpretar los dibujos de los niños	Sirio	Málaga	978-8478-082-79-7	2000	
Caja, Jordi (coord.)	La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento	Grao	Barcelona	84-7827-251-8	2001	
Calaf, Roser y Fontal, Olaia	Cómo enseñar arte en la escuela	Síntesis	Madrid	978-84-975669-0-2	2010	
Edwards, Betty	Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro	Urano	Barcelona	978-84-7953-793-7	2000	
Eisner, Elliot W.	Educación y visión artística	Paidós	Barcelona	978-84-493-0146-9	1995	
Hernández Belver, Manuel y Ullán, Ana M <sup>a</sup>	La creatividad a través del juego. Propuestas del Museo Pedagógico de Arte Infantil para niños y adolescentes	Amarú Ediciones	Salamanca	978-8481-962-60-4	2007	
Hernández, Fernando	Educación y cultura visual	Octaedro	Barcelona	978-8499-210-63-6	2010	
Hernández, Fernando, Jodar, Asunción y Marín, Ricardo	¿Qué es la educación artística?	Sendai	Barcelona	978-8486-762-17-9	1991	
Kellogg, Rhoda	Análisis de la expresión plástica del preescolar	Cinzel	Madrid	84-7046-078-1	1979	
La Guía, M <sup>a</sup> José y Vidal, Cinta	Rincones de actividades en la escuela infantil (0 a 6 años)	Grao	Barcelona	978-84-7827-677-6	2008	