



## 1. DATOS GENERALES

Asignatura: CULTURA Y PEDAGOGÍA AUDIOVISUAL

Código: 47353

Tipología: PRÁCTICAS EXTERNAS

Créditos ECTS: 6

Grado: 308 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (TO)

Curso académico: 2019-20

Centro: 104 - FACULTAD DE EDUCACION DE TOLEDO

Grupo(s): 40

Curso: 3

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web: <http://magisterioto-trabajos.blogspot.com.es/>

Bilingüe: N

Profesor: RICARDO FERNANDEZ MUÑOZ - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edif. Sabatini / 1.28	PEDAGOGÍA	926051812	ricardo.fdez@uclm.es	Horario de Tutoría presencial: Consultar en el Campus Virtual y en los tabloneros de la Facultad a principio de semestre.
Profesor: ERNESTO GARCIA SANZ - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Sabatini 1.24	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.	Ext:5914	ernesto.garcia@uclm.es	Consultar página web del centro

## 2. REQUISITOS PREVIOS

No se establece ningún requisito previo especial. Disponibilidad de cuenta de usuario en la UCLM y acceso a las plataformas de docencia desde el Campus Virtual. Se hace recomendable que el alumno esté *familiarizado con el uso de herramientas tecnológicas*. Manejo de algún procesador de textos, programas de presentación, navegación básica, entre otros. La dimensión global de la asignatura en la mención TICE se orienta hacia aspectos pedagógicos más que técnicos.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura Cultura y Pedagogía Audiovisual comprende dos materias: Expresión Plástica y Pedagogía, y está integrada en la Mención TICE (Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación).

En una sociedad dominada por el mundo de la imagen desde los más diversos soportes tecnológicos, los signos de comunicación escrita se van transformando en instrumentos de comunicación gráfica. ¿Esta omnipresencia de las imágenes se corresponde con un conocimiento razonable de su utilización y finalidad?

Las imágenes tienen un lenguaje, transmiten mensajes, configuran nuestra cultura, la sociedad y los valores que la sostienen. ¿Conocemos su naturaleza, los mecanismos de significación, su funcionamiento y sus posibilidades?

Los alumnos de hoy, antes de aprender a leer o escribir, aprenden a ver imágenes, están habituados a verlas y consumirlas. ¿Disponemos de una investigación suficiente para conocer el fenómeno de la imagen como instrumento pedagógico que desarrolla una didáctica particular?

Sólo el uso de este lenguaje y la comprensión de su poder comunicativo nos darán la agilidad psicológica para enfrentarnos críticamente a los modelos y valores que nos vienen propuestos. No existe capacidad crítica cuando se carece de códigos para plantear soluciones distintas o se es mero consumidor de mensajes elaborados.

De lo dicho se desprende la necesidad de capacitar a nuestros alumnos, futuros maestros, en el dominio de este lenguaje. Los futuros maestros han de ser conscientes de la importancia que tienen las imágenes como medio didáctico y como lenguaje específico eficaz para comunicar información. Llegamos así a la necesidad de defender la alfabetización visual. El lenguaje icónico ha de ser enseñado y aprendido en los centros donde se forman los futuros maestros. Desde el conocimiento de este lenguaje y el desarrollo de estrategias de intervención o destrezas de aplicación práctica, capacitaremos a los futuros maestros para que estos eduquen y preparen a sus alumnos en una sociedad tecnológica.

**Cultura y Pedagogía Audiovisual** guarda estrecha relación con las siguientes asignaturas:

1. Educación y Sociedad.
2. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Educación y la Didáctica de las Ciencias Experimentales.
3. Diseño y desarrollo de recursos tecnológicos educativos.
4. Comunidades virtuales y redes sociales en educación.
5. Organización y gestión de las TIC en los Centros Educativos.
6. Practicum I y II.

Trabajo de Fin de Grado.

PRACTICUM TICE

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

## Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CG10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

CG11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
CT02	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

### Resultados adicionales

Objetivos relacionados:

Reconocer la importancia de la alfabetización audiovisual y telemática en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Promover la alfabetización audiovisual en los futuros maestros, a través del conocimiento activo y crítico del lenguaje, lectura y producción de mensajes audiovisuales.

Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas

Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de los medios de comunicación.

Favorecer la creación de nuevas formas de expresión mediante la explotación de imágenes y sonidos con el uso de los medios necesarios.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MENCIÓN TICE\*:

5.4.II.1. - Competencias socioculturales (conocimientos y actitudes hacia las TIC y sus implicaciones educativas en la sociedad del conocimiento).

5.4.II.2. - Competencias instrumentales informáticas (relacionadas con el uso de recursos informáticos y telemáticos).

5.4.II.3. - Competencias comunicacionales a través de TIC (adquisición de las habilidades, estrategias de comunicación y de trabajo colaborativo mediante el uso de TIC).

5.4.II.4. - Competencias de uso didáctico de la tecnología (adquisición de conocimientos y destrezas para utilizar las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, para la planificación, desarrollo y evaluación de proyectos y actividades didácticas apoyadas en el uso de recursos tecnológicos, así como en la creación y desarrollo de materiales didácticos digitales).

\*Basadas en la Declaración conjunta de RUTE (Red Universitaria de Tecnología Educativa) y EDUTEK (Asociación para el desarrollo de las Tecnología Educativa y las Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación) sobre la presencia de las materias relacionadas con la Tecnología Educativa en los planes de estudio de grado de Maestro en Educación Infantil y Educación Primaria.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Cultura visual. Bases para una definición de campo transdisciplinar. Comprensión y significados. Imaginarios. Estrategias de análisis comprensivo y aprendizaje.**

**Tema 2: Aprender a ver imágenes. Del lenguaje al mensaje visual. Consumo audiovisual. Diversidad cultural. Cultura visual de género.**

**Tema 3: El color de mis sueños.**

**Tema 4: Alfabetización visual: lenguaje, lectura y producción de imágenes con finalidad educativa. Pedagogía de la imagen: hacia un uso didáctico de la comunicación audiovisual y multimedia.**

**Tema 5: Medios de imagen fija y sonido en la enseñanza. La prensa escolar y la radio educativa. Experiencias y buenas prácticas.**

**Tema 6: Medios de imagen móvil y enseñanza. El lenguaje de la imagen dinámica. Televisión educativa. El vídeo en la enseñanza.**

### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

También se estudiarán algunas tecnologías emergentes que utilizan la imagen fija: realidad virtual, realidad aumentada, geolocalización,...

Experiencias con audioguías (izi travel), geolocalización (geoaugmentaty), imagen en 360° (RoundMe Street View, cámara cardboard,...), aplicaciones de realidad aumentada.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.6	15	S	N	S	-Se realizarán estudios de orientación problemática que preparen el trabajo personalizado del alumno, ayudados de recursos audiovisuales relacionados con dichos temas y de las fuentes de información que se recomiendan.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.2	30	S	N	S	Se llevarán a cabo trabajos personales de carácter práctico PRACTICUM TICE. El alumno deberá entregar las prácticas que

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		1	25	S	N	S	Se proponen desde la materia. Clases teórico prácticas en el laboratorio de Nuevas Tecnologías
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos		1.2	30	S	N	S	e-Portafolio (Portafolio electrónico). Elaboración individual de una página web, blog o wiki del alumno con relación a lo aprendido y abierto a otros apartados educativos de interés personal relacionados con Cultura y Pedagogía Audiovisual. En el portafolio los alumnos podrán ilustrar sus contribuciones con lecturas adicionales procedentes de fuentes diversas (bibliografía, medios de comunicación, entrevistas a profesionales de la educación y de las tecnologías de la información y la comunicación), experiencias, actividades de aula y materiales elaborados en los talleres, aportaciones personales, etc. Se valorarán muy especialmente las reflexiones personales, análisis, comentarios críticos y todo tipo de aportaciones personales, así como la originalidad del trabajo y las ideas generadas. El portafolio debería reflejar los resultados de todas las actividades formativas desarrolladas durante el semestre para la materia.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo		0.8	20	S	N	S	Preparación de trabajos de equipo
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.6	15	S	N	S	Trabajo en equipo En equipos de no más de tres integrantes, los alumnos presentarán un trabajo de investigación (monográfico) sobre alguno de los temas relacionados con el programa de la asignatura que se sugieren desde la plataforma virtual. Metodología: esta actividad se llevará a cabo teniendo en cuenta los principios metodológicos del aprendizaje colaborativo.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado		0.2	5	S	N	S	Orientación de tareas individuales y grupales en horario de clase
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.4	10	S	N	S	Implicación y compromiso con la asignatura desde la participación a través de la plataforma en los debates y propuestas.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	30.00%	0.00%	Entorno personal de aprendizaje del alumno en formato digital. PORTAFOLIO DIGITAL DE LA ASIGNATURA
Elaboración de memorias de prácticas	30.00%	0.00%	Prácticas correspondientes a cada uno de los módulos del programa de la asignatura (15% Pedagogía - 15% Expresión Plástica) PRACTICUM TICE
Presentación oral de temas	30.00%	0.00%	Defensa de trabajos de grupo
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Implicación y compromiso hacia el aprendizaje de la materia.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

La evaluación será continua y formativa y se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- a) Es competente en la utilización de metodologías activas que le posibilitan ser responsable de su propio aprendizaje, asume un papel más activo en la construcción de su conocimiento y desarrolla habilidades de análisis, selección, búsqueda y evaluación de la información.
- b) Es capaz de realizar actividades de forma autónoma, tener pensamiento reflexivo y crítico, actitudes colaborativas, destrezas profesionales y capacidad de auto y coevaluación.
- c) Se implica en las actividades que le facilitan el intercambio de experiencias y la comunicación con sus compañeros/as.
- d) Reflexiona sobre lo que hace, cómo lo hace y qué resultados va obteniendo, para proponer acciones de mejora.
- e) Participa en la vida del aula, Seminarios, tutorías, grupos de trabajo, foros de debate, Departamento, ¿
- f) Utiliza el conocimiento disponible, comprensión de las ideas básicas de los distintos bloques temáticos, dominio de los conceptos, elaboración de propuestas y la capacidad de interrelacionarlas.
- g) Es capaz de realizar análisis de imágenes en diferentes soportes desde una concepción crítica y rigurosa.
- h) Hace un uso activo y crítico de los mensajes audiovisuales que recibe a través de los diferentes medios.
- i) Es capaz de crear de nuevas formas de expresión mediante la explotación de imágenes y sonidos a través de las tecnologías necesarias.
- j) Es capaz de elaborar y defender su Portafolio (recurso virtual de aprendizaje).

A principio de curso se entregan a los estudiantes las rúbricas de evaluación de las tareas a desarrollar durante el curso en orden a alcanzar las competencias que el programa de la materia plantea.

Aquellos estudiantes que no puedan asistir regularmente a clase han de contactar con el profesorado responsable ANTES DEL 30 DE SEPTIEMBRE, para recibir las indicaciones oportunas acerca de las pruebas de progreso que habrán de realizar en el marco de la evaluación continua.

La UCLM incorpora un sistema centralizado de detección del plagio académico, un servicio automatizado que está integrado en la zona de envío de tareas de moodle. Debemos actuar con responsabilidad ya que en caso de detectar plagio en alguna de las tareas o actividades que se proponen, se sancionará con un suspenso en la valoración global de la asignatura.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

El alumno habrá entregado las tareas planteadas durante el semestre y defenderá el portafolios digital de la asignatura o entorno personal de aprendizaje.

Entrega de las tareas propuestas durante el semestre tanto grupales como individuales, además de la prueba final.

Para aquellos estudiantes que, habiendo superado la evaluación continua, no aprobasen la prueba final, se les guardará la nota de la evaluación continua hasta la convocatoria extraordinaria.

Los estudiantes que no hayan superado o realizado las actividades de evaluación previstas en la convocatoria ordinaria, han de hacerlo en la convocatoria extraordinaria, siguiendo el sistema de evaluación establecido.

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

La misma que para la convocatoria extraordinaria

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 6): Cultura visual. Bases para una definición de campo transdisciplinar. Comprensión y significados. Imaginarios. Estrategias de análisis comprensivo y aprendizaje.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 09-09-2019	<b>Fin del tema:</b> 22-09-2019
Grupo 43:	
<b>Inicio del tema:</b> 09-09-2019	<b>Fin del tema:</b> 22-09-2019
<b>Tema 2 (de 6): Aprender a ver imágenes. Del lenguaje al mensaje visual. Consumo audiovisual. Diversidad cultural. Cultura visual de género.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 23-09-2019	<b>Fin del tema:</b> 13-10-2019
Grupo 43:	
<b>Inicio del tema:</b> 23-09-2019	<b>Fin del tema:</b> 13-10-2019
<b>Tema 3 (de 6): El color de mis sueños.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	4

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	1
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 14-10-2019	<b>Fin del tema:</b> 31-10-2019
Grupo 43:	
<b>Inicio del tema:</b> 14-10-2019	<b>Fin del tema:</b> 31-10-2019
<b>Tema 4 (de 6): Alfabetización visual: lenguaje, lectura y producción de imágenes con finalidad educativa. Pedagogía de la imagen: hacia un uso didáctico de la comunicación audiovisual y multimedia.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 09-09-2019	<b>Fin del tema:</b> 27-09-2019
Grupo 43:	
<b>Inicio del tema:</b> 09-09-2019	<b>Fin del tema:</b> 27-09-2019
<b>Tema 5 (de 6): Medios de imagen fija y sonido en la enseñanza. La prensa escolar y la radio educativa. Experiencias y buenas prácticas.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 28-09-2019	<b>Fin del tema:</b> 13-10-2019
Grupo 43:	
<b>Inicio del tema:</b> 28-09-2019	<b>Fin del tema:</b> 13-10-2019
<b>Tema 6 (de 6): Medios de imagen móvil y enseñanza. El lenguaje de la imagen dinámica. Televisión educativa. El vídeo en la enseñanza.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	1
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 14-10-2019	<b>Fin del tema:</b> 31-10-2019
Grupo 43:	
<b>Inicio del tema:</b> 14-10-2019	<b>Fin del tema:</b> 31-10-2019
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	15
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Atanasio Negrete, Fernando	Edición y compresión de vídeo digital: [DVD, DivX, MPEG y ot	Anaya Multimedia		84-415-1903-X	2005	
Bazalgette, Edward	Los medios audiovisuales en la educación primaria	Ministerio de Educación y Ciencia Morata		84-7112-360-6	1991	
Cabero Almenara, Julio	La Formación en internet: guía para el diseño de materiales	MAD		84-665-2054-6	2005	

Cabero Almenara, Julio	Tecnología educativa :diseño y utilización de medios en la e	Paidós	84-493-1135-7	2001	
Fernández Díez, Federico	Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual	Paidós	84-493-0604-3	2001	
Fernández Sánchez, Carlos Manuel	Tecnología de los medios audiovisuales	Cedecs	84-95665-27-1	2003	
Ferrés, Joan	Educación en una cultura del espectáculo	Paidós	84-493-0825-9	2000	
Gutiérrez Martín, Alfonso	Educación multimedia y nuevas tecnologías	Ediciones de La Torre	84-7960-184-1	1997	
Hernández, Fernando (Hernández Hernández)	Educación y cultura visual /	Octaedro,	978-84-9921-063-6	2010	
Ortega Carrillo, José Antonio	Comunicación visual y tecnología educativa : perspectivas cu	Grupo Editorial Universitario	84-95276-31-3	1999	
Pró, Maite	Aprender con imágenes : incidencia y uso de la imagen en la	Paidós Ibérica	84-493-1333-3	2003	
	Accesibilidad a los contenidos audiovisuales en la Web: una	Real Patronato sobre Discapacidad	978-84-691-7754-9	2008	
	Arte infantil y cultura visual /	Eneida,	84-95427-93-1	2005	
	Comunicación audiovisual digital: nuevos medios, nuevos uso	UOC	84-9788-155-9	2005	
	Comunicación audiovisual en la era digital	Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambi	84-9750-494-1	2005	
	Cuestión de imagen: aproximaciones al universo audiovisual d	Universidad de Salamanca	978-84-9012-228-0	2013	
	Enciclopedia Virtual de Tecnología Educativa <a href="http://balboa.unex.es/crai/personal/evte.htm">http://balboa.unex.es/crai/personal/evte.htm</a>				
	Lectura de la imagen y medios audiovisuales: la Imagen en mo	Universidad Nacional de Educación a Distancia	84-362-3668-8	1988	
	Pedagogía de la Imagen <a href="http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/Pedagimagen.htm">http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/Pedagimagen.htm</a>				
	Tecnología educativa	McGraw Hill	978-84-481-5613-8	2007	
Acaso, María	Esto no son las Torres Gemelas. Cómo aprender a ver la televisión y otras imágenes.	Catarata	Madrid	2006	Dividido en cuatro capítulos, el recorrido que propone la autora parte del análisis de los mundos visuales, la hiperrealidad y la cultura visual, hasta llegar a definir el concepto de ¿metanarrativa visual¿ como el conjunto de mensajes creados a través del lenguaje visual que nos obligan a tomar determinadas posiciones ante la vida de manera inconsciente. Tras exponer los tres grandes grupos de miedos que nos provocan estos relatos (los del cuerpo, los de clase y los culturales), nos ofrece las claves para diferenciar entre lo que una imagen nos transmite y lo que nos quiere transmitir.
Aguaded Gómez, José Ignacio	Comunicación audiovisual en una enseñanza renovada	Grupo Pedagógico Andaluz "Prensa y Educación"	84-920218-2-9	1996	
Aparici, Roberto	La imagen	UNED	84-362-2752-2	2000	