



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 304 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (TO)

Centro: 104 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE TOLEDO

Curso: 4

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 47327

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2019-20

Grupo(s): 43

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: RAFAEL JAVIER MORENO ABAD - Grupo(s): 43				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
37-1.2	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.	925268800	javier.moreno@uclm.es	Consultar en la web de la Facultad
Profesor: MARIA SOLEDAD RUIZ CORCUERA - Grupo(s): 43				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
37-1.2	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.	Ext.	maria-soledad.ruiz@uclm.es	Consultar página web del centro

2. REQUISITOS PREVIOS

Se recomienda que el estudiante curse con anterioridad las asignaturas de 3º Curso: Expresión Plástica y Visual y Percepción y Expresión Musical para poseer unos conocimientos básicos sobre educación artística: plástica y musical.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

¿Por qué cantar, bailar, tocar, crear y escuchar música en la etapa 0-6? Sencillamente porque los niños y las niñas disfrutan y aprenden con el quehacer musical. Además potencian y desarrollan sus capacidades de expresión y las necesidades de comunicación que todo ser humano muestra desde el momento de su nacimiento (ALSINA y otros, 2008). Estas actividades contribuyen a la maduración del sistema nervioso, a las capacidades cognitivas y al autocontrol del propio cuerpo del niño. Con todo ello, se favorece el desarrollo de su personalidad (MUÑOZ, 2011).

Por su parte, debemos recordar que la expresión artística es un lenguaje universal, expresivo, sugerente, evocador, creativo, utilizado desde antiguo por el hombre para expresarse y comunicarse. En el niño, el impacto artístico musical es tan fuerte que origina una fuente de energía, movimiento, alegría y juego. Diversas investigaciones han demostrado que los niños que han recibido una educación artística aumentan su capacidad de razonamiento (poseen un mayor grado de pensamiento lógico) y tienen menos problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura. Gracias a las actividades artístico-musicales el niño descubre sus propias formas de pensamiento, expresa sus sentimientos y desarrolla su creatividad (BERNAL, CALVO, 2000).

Por último, no debemos olvidar que en la clase de Infantil todas las actividades artísticas tienen un carácter globalizador e integrador, pudiendo convertirse en un eje vertebrador en la construcción del conocimiento de las otras áreas.

Tras las anteriores reflexiones, presentamos esta Guía docente de la asignatura "Expresión Artística", la cual pretende ayudar a los estudiantes a identificar las aportaciones que la materia de Música y Plástica pretenden realizar en la adquisición de las competencias específicas del Grado de Maestro en Educación Infantil. También aspira a ser una aportación a sus perfiles académicos y profesionales.

Inteligencia, voluntad, sensibilidad, imaginación, creatividad... todas ellas son facultades humanas que es necesario cultivar desde edades tempranas, siendo el Arte un excelente medio para ello ya que en Infantil es algo más, es una herramienta creativa al servicio del arte de educar.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.3.II.01	Adquirir y comprender los conocimientos necesarios de las distintas áreas de estudio que conforman el título de tal forma que capaciten para la profesión de maestro en Educación Infantil.
1.2.3.II.02	Saber aplicar esos conocimientos al trabajo de una forma profesional, demostrando el dominio de las competencias mediante la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas en dichas áreas de estudio.
1.2.3.II.03	Ser capaces de recoger e interpretar datos relevantes de las distintas áreas de estudio y ser capaces de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole socioeducativo, científico y ético.
1.2.3.II.10	Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa y las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
1.2.3.II.11	Conocer recursos y procedimientos didácticos relativos a la escucha, la interpretación y la creación musical.
1.2.3.II.12	Conocer y utilizar audiciones y canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
1.2.3.II.13	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, plástica, de habilidades motrices y de la creatividad.
1.2.3.II.14	Establecer conexiones entre diferentes lenguajes artísticos (palabra, imagen y sonido), adecuados al desarrollo evolutivo de Educación Infantil.
1.2.3.II.15	Conocer los fundamentos de la Educación Artística dentro del currículo de la Etapa.
1.2.3.II.16	Conocer los elementos básicos del lenguaje plástico.
1.2.3.II.17	Comparar y analizar críticamente los elementos icónicos a través de la Historia del Arte.
1.2.3.II.18	Conocer, valorar y utilizar diferentes tipos de obras plásticas para promover la expresión y la comunicación artística.
1.2.3.II.19	Promover el uso del dibujo y de la creación de figuras como instrumentos del aprendizaje y como fruto del esfuerzo personal.
1.2.3.II.27	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

- 2.2
2.3 Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
Correcta comunicación oral y escrita.
- 3.11 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los alumnos.
- 4.3.1.4. ENSEÑANZA. PLANIFICACIÓN, EXPECTATIVAS Y METAS. Planificar actividades para que el alumnado tenga experiencias de aprendizaje en contextos no escolares, tales como visitas a museos, teatros, etc. con la colaboración del personal adecuado para cada actividad.
- 4.3.3.5. ENSEÑANZA. ENSEÑANZA Y DIRECCIÓN DE CLASE. Organizar y dirigir los espacios y utilizar materiales, libros y otros recursos de manera eficaz y segura, con la ayuda de personal especializado en los casos que fuese conveniente.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Diseñar juegos encaminados al aprendizaje en grupo.

Saber crear recursos interdisciplinares de música, de expresión plástica y de educación física.

Saber diseñar proyectos didáctico

Estudiar e investigar sobre creatividad.

Estudiar e investigar sobre las principales metodologías de la educación musical, plástica y corporal.

Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical, plástica y corporal.

Realizar actividades individuales con diversos materiales para potenciar la creatividad.

Resultados adicionales

La asignatura de Expresión Artística posee los siguientes Objetivos Generales: 1. Proporcionar al estudiante, en el trabajo diario, un saber y saber hacer de la práctica artística que le permita atender de forma eficaz a las necesidades de la educación infantil, así como a las demandas sociales a las que se enfrentará. 2. Poseer los conocimientos teórico-prácticos necesarios de esta materia que desarrollen en los estudiantes capacidades para elaborar creaciones artísticas. 3. Lograr que la Expresión Artística se entienda como un todo sistemático cuyas partes se implican, relacionan y organizan entre sí.

6. TEMARIO

Tema 1: LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL. CONCEPTOS FUNDAMENTALES: METODOLOGÍAS Y RECURSOS

Tema 2: HISTORIA DE LAS ARTES

Tema 2.1 Breve recorrido por la Historia de las Artes Plásticas y sonoras de Occidente. Interrelación de las mismas

Tema 2.2 Bits de inteligencia y su aplicación en las aulas

Tema 3: IMAGEN Y SONIDO

Tema 3.1 Análisis de la imagen y la banda sonora en publicidad, películas y otros

Tema 3.2 Interrelación en la creación artística a través de los audiovisuales

Tema 3.3 Reflexión sobre la creatividad y los valores transmitidos por los diversos vehículos artísticos para niños entre 3-6 años

Tema 3.4 Elementos icónicos y crítica musical

Tema 3.5 La reducción gráfico musical (musicogramas figurativos para la etapa de educación musical)

Tema 4: EL RELATO INFANTIL: NARRACIÓN, IMAGEN Y SONIDO

Tema 4.1 Las TIC como vehículo de expresión y creación en Educación Infantil

Tema 4.2 Narrativa gráfica en la etapa de Educación Infantil

Tema 4.3 El cuento musical

Tema 5: LA DRAMATIZACIÓN DE SECUENCIAS MUSICALES Y EXPRESIÓN MUSICAL

Tema 5.1 Utilización de diferentes recursos y materiales didácticos audiovisuales

Tema 6: METODOLOGÍA POR PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	1.2.3.II.01 1.2.3.II.10 1.2.3.II.11 1.2.3.II.12 1.2.3.II.13 1.2.3.II.14 1.2.3.II.15 1.2.3.II.16 1.2.3.II.17 1.2.3.II.18 1.2.3.II.19 1.2.3.II.27	0.56	14	S	S	N	Exposición magistral con grupo clase.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.10 1.2.3.II.11 1.2.3.II.12 1.2.3.II.13 1.2.3.II.14 1.2.3.II.15 1.2.3.II.16 1.2.3.II.27	0.68	17	S	S	N	Búsqueda de autores y obras más representativas de cada período artístico.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.10 1.2.3.II.11 1.2.3.II.12 1.2.3.II.16 1.2.3.II.19 2.2.3.11 4.3.1.4.	0.52	13	S	S	N	Análisis de la imagen y la banda sonora en películas infantiles. Interrelación a través de las TIC. Reflexión sobre la creatividad y valores transmitidos. Comentarios icónicos y crítica musical.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.10 3.11 4.3.3.5.	0.72	18	S	S	S	Análisis de la imagen y la banda sonora en películas infantiles. La creación artística a través de las TIC
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.10 1.2.3.II.15 2.3 3.11	0.48	12	S	S	S	Dramatización de secuencias visuales con expresión vocal, corporal y plástica

Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología	1.2.3.II.01 1.2.3.II.13 1.2.3.II.14 1.2.3.II.15 4.3.3.5.	0.56	14	S	S	S	Exposición didáctica grupal sobre la ilustración y sonorización de un cuento infantil
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	1.2.3.II.01 1.2.3.II.10	2.4	60	S	S	S	Recogida de información sobre temas propuestos en clase
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.10 1.2.3.II.11 1.2.3.II.12 1.2.3.II.13 1.2.3.II.14 1.2.3.II.15 1.2.3.II.16 1.2.3.II.17 1.2.3.II.18 1.2.3.II.19 1.2.3.II.27 2.2 2.3 3.11 4.3.1.4. 4.3.3.5.	0.08	2	S	S	S	Examen de los contenidos evaluables del programa
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Presentación oral de temas	40.00%	0.00%	Presentación de temas y exposición en el aula de trabajos realizados en el aula, centrándose principalmente en el proyecto final
Portafolio	40.00%	0.00%	Diseño, realización y entrega de los trabajos y actividades individuales y grupales propuestas en el aula
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Participación en clase y trabajo constructivo en el aula. Entrega de trabajos adecuándose a las indicaciones del profesor en las fechas establecidas
Total:	100.00%	0.00%	

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Dominar conceptos básicos de la materia

Entrega de trabajos donde se recojan los resultados de todas las actividades cognitivas (en la fecha indicada)

Exposición de trabajos en grupo

Al ser una asignatura compartida entre Plástica y Música, se deberá aprobar ambas partes para obtener una nota media conjunta

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Evaluación de las actividades formativas no superadas en la convocatoria ordinaria

Al ser una asignatura compartida entre Plástica y Música, se deberá aprobar ambas partes para obtener una nota media conjunta

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Realización de una prueba final para demostrar la adquisición de conocimientos específicos de la asignatura (teóricos, prácticos y didácticos)

Al ser una asignatura compartida entre Plástica y Música, se deberá aprobar ambas partes para obtener una nota media conjunta

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	14
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	17
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	13
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	18
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	12
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	14
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	14
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	17
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	13
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	18
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	12
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	14
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción

Alcázar Aranda, Antonio	La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical	Graó	Barcelona		2010
Alcázar Aranda, Antonio	Pedagogía de la creación musical fundamentos, aportaciones	Ministerio de Educación, Subdirección General de Información y Publicaciones	Madrid		2008
Alsina, Josep	La música en la escuela infantil (0-6)	Graó		978-84-7827-636-3	2009
Díaz, Maravillas	La educación musical en la etapa de 0 a 6 años http://musica.rediris.es/leeme/revista/diaz04.pdf				2004
Motos Teruel, Tomás	Prácticas de dramatización	La Avispa	Madrid	84-930968-0-6	1999
Moya Martínez, María del Valle de	Por qué es imprescindible la educación musical http://www.educa.jccm.es/educa-jccm/cm/revistaldea/tkContent?pgseed=1207679020342&idContent=12828&locale=es_ES&textOnly=false				2006
Pastor Comín, Juan José	El cuento musical	Universidad de Castilla-La Mancha, Servicio de Publicaciones	Cuenca	978-84-8427-554-1	2006
Tafari, J.	¿Se nace musical? : cómo promover las aptitudes musicales de	Graó		978-84-7827-463-5	2006
Ibañez Sandín, Carmen	El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula	La Muralla		9788471336019	1993