



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PRÁCTICAS MUSICALES CREATIVAS

Código: 47363

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 4.5

Grado: 308 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (TO)

Curso académico: 2019-20

Centro: 104 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE TOLEDO

Grupo(s): 40

Curso: 4

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: FELIPE GERTRUDIX BARRIO - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Decanato	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.	5906	felipe.gertrudix@uclm.es	
Profesor: RAFAEL JAVIER MORENO ABAD - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
37-1.2	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.	925268800	javier.moreno@uclm.es	Consultar en la web de la Facultad

2. REQUISITOS PREVIOS

Al igual que en el resto de asignaturas de la mención de Música, se recomienda poseer conocimientos de lectura musical, entonación, ritmo.

Se recomiendan así mismo buenas aptitudes para la música y la creación musical y artística en general.

Es recomendable estar iniciado en la práctica instrumental, tanto de los instrumentos escolares como en otros instrumentos, en especial piano y/o guitarra.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura PRÁCTICAS MUSICALES CREATIVAS (4,5 créditos) es una de las materias optativas que conforman la Mención en MÚSICA (30 c.) en el Plan de Estudios. Junto al resto de materias optativas de este módulo, pretende desarrollar en el alumno las competencias necesarias para la planificación e impartición de la educación musical en los diferentes ciclos de Ed. Primaria.

Se busca un enfoque abierto, innovador, variado y actual con el fin de dotar al alumno de conocimientos y recursos musicales y educativos suficientes para afrontar la realidad de nuestras aulas.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento

Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).

Ponerse en situación de intérprete y/o director en actuaciones ante el público.

Resultados adicionales

A continuación se reseñan una serie de competencias específicas de la mención:

MMU.01. Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.

MMU.02. Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.

MMU.05. Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.

MMU.07. Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICS y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.

MMU.08. Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

6. TEMARIO

Tema 1: Nuevos estilos, tendencias, estéticas musicales. Referencias conceptuales, audiciones

Tema 2: Propuestas para el desarrollo de la creatividad

Tema 3: Desarrollo en la práctica de creaciones y experiencias sonoras grupales; prácticas de conjunto vocal y conjunto instrumental

Tema 4: Repertorio

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Los temas o contenidos expresados deben entenderse como grandes bloques de trabajo que se pueden secuenciar y/o superponer temporalmente en el modo

en que se considere más adecuado

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA								
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo		1.2	30	S	N	N	Desarrollo y exposición de los contenidos prácticos de la asignatura
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Combinación de métodos		0.4	10	S	N	N	Exposición en clase del contenido temático de la asignatura
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.2	5	S	S	S	Pruebas sobre los contenidos de la asignatura
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		2.7	67.5	S	S	S	Elaboración de trabajos centrados en los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura, incluyendo presentación de memorias y portafolios. Empleo como apoyo de la plataforma Moodle
Total:			4.5	112.5				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45					
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7			Horas totales de trabajo autónomo: 67.5					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Se valora la participación activa y presencial en los aspectos teórico-prácticos de la asignatura. No obligatorio y no recuperable.
Prueba final	50.00%	70.00%	Se valoran los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, comprendiendo exposición e interpretación de trabajos así como presentación material de informes, memorias o portafolios. Obligatorio y recuperable.
Resolución de problemas o casos	30.00%	30.00%	
Total:	100.00%	100.00%	

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los mismos a excepción de la valoración con aprovechamiento en clase.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los mismos a excepción de la valoración con aprovechamiento en clase.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	30
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Total horas: 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Armijo Campos, Almudena	Método Armijo. Juegos, cuentos y canciones para enseñar música	Editec@red	Madrid	84-933122-8-2	2005	
Beltrán Moner, Rafael	Ambientación musical: selección, montaje y sonorización	Instituto Oficial de Radio Televisión Española		84-86984-70-X	1991	
Bernal Vazquez, J., Calvo Niño,	Didáctica de la Música. La					

M ^a Luisa	expresión musical en la educación infantil	Aljibe	Málaga	84-95212-35-8	2000
Domeque, Mercè	Audición musical	Teide		84-307-3063-X	1995
García, Miguel Ángel (1970-)	Paisajes sonoros de un mundo coherente : prácticas musicales	Isntituto Nacional de Musicología "Carlos Vega",		950-9726-10-9	2005
Montoro, María Pilar	Audiciones musicales activas para el aula	CCS		84-8316-738-7	2004
Storms, Ger	101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones	Graó	Barcelona	10:84-7827-314-X	2005