



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> DIDÁCTICA DE LA MÚSICA <b>Tipología:</b> OPTATIVA <b>Grado:</b> 308 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (TO) <b>Centro:</b> 104 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE TOLEDO <b>Curso:</b> 4 <b>Lengua principal de impartición:</b> Español <b>Uso docente de otras lenguas:</b> <b>Página web:</b>	<b>Código:</b> 46383 <b>Créditos ECTS:</b> 4.5 <b>Curso académico:</b> 2019-20 <b>Grupo(s):</b> 40 <b>Duración:</b> Primer cuatrimestre <b>Segunda lengua:</b> <b>English Friendly:</b> N <b>Bilingüe:</b> N
--	---

Profesor: <b>ESTHER VARGAS GIL</b> - Grupo(s): <b>40</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
37.2	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		esther.vargasgil@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado la asignatura de Lenguajes Musicales

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Distintos estudios relacionados con las áreas del conocimiento y la neurología afirman que las diferentes experiencias musicales, como interpretar, leer una partitura, componer una canción, seguir un ritmo o simplemente oír música activan distintas funciones cognitivas del cerebro como la memoria, la emociones, el lenguaje o la capacidad lectora.

Dado que todas ellas, y especialmente las emociones, juegan un papel fundamental en el estímulo y aprendizaje de los seres humanos, se muestra como un hecho bastante claro que la correcta educación musical puede desempeñar un importante papel en la formación general de los alumnos desde temprana edad.

Lo expuesto anteriormente justifica la necesidad de que el estudiante de la Facultad de Educación conozca no sólo el lenguaje musical sino también la forma más efectiva de llevar a cabo la enseñanza de estos conocimientos dentro del aula de educación primaria

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

### 6. TEMARIO

**Tema 1: El valor formativo de la música: justificación en el currículo escolar.**

**Tema 2: El niño y la música. La iniciación musical del niño.**

**Tema 3: Bases psicopedagógicas de la Educación Musical**

**Tema 4: Métodos y sistemas principales de pedagogía musical: metodologías clásicas, últimas corrientes**

**Tema 5: Marcos legales: el currículo de Ed. Musical en Primaria.**

**Tema 6: Desarrollos didácticos relativos a aspectos rítmicos, melódicos, tímbricos, formales y expresivos.**

**Tema 7: Elaboración propia de materiales didácticos: diseño, elaboración e interpretación de material didáctico dirigido al desarrollo de todos los aspectos musicales curriculares de Ed. Primaria (integrando las TICS).**

**Tema 8: Diseño, programación y secuenciación de unidades didácticas y proyectos.**

#### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Dado el carácter práctico de la asignatura, habrá una convergencia constante entre los contenidos prácticos y los teóricos.

La relación entre todos los temas de la asignatura es bastante estrecha, por lo tanto, algunos aspectos que aparecen en los primeros temas, se verán más profundamente en temas posteriores.

La profesora, en algunas ocasiones, utilizará y mostrará la terminología musical en lengua inglesa para permitir un mejor acceso a los textos musicales en esta lengua.

### 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		0.6	15	S	S	S	Realización de prácticas asociadas a los temas del 1-6.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Debates		0.6	15	S	S	S	Exposición y discusión sobre los contenidos teóricos de la materia

Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		0.75	18.75	S	S	S	Elaboración y exposición de síntesis sobre las lecturas propuestas.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates		0.2	5	S	N	S	Debates sobre las lecturas realizadas.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Debates		0.4	10	S	N	S	Asistencia a foros de intercambio científico musicalmente y didáctico
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje		1	25	S	N	N	Preparación autónoma de los contenidos teóricos y prácticos de la materia. Esta actividad es siempre recuperable en posteriores convocatorias.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.7	17.5	S	N	S	Elaboración de unidades didácticas y distintas prácticas de forma conjunta. Elaboración conjunta de temas.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.25	6.25	S	N	S	Combinación de distintos métodos y conocimientos. Actividades interdisciplinares.
<b>Total:</b>			<b>4.5</b>	<b>112.5</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.8</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 45</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 67.5</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Por elaboración de trabajos teóricos se entiende la lectura de los artículos o capítulos propuestos por el profesor así como la presentación de síntesis, comentario o reflexiones sobre los mismos pedidos por el profesor
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Por asistencia presencial con aprovechamiento se entiende aquellos alumnos que asistan al 80% o más de las clases y participan activamente en debates, resoluciones de problemas, ejercicios rítmicos, cantados... Por asistencia semipresencial se entiende aquellos alumnos que asisten entre un 45% y un 80% de las clases y también muestran participación activa. Los alumnos que no asisten a clase, o que asisten por debajo de estos índices deberán demostrar todas estas habilidades prácticas en su prueba final. Los alumnos semipresenciales deberán demostrar algunas habilidades prácticas en el examen final a criterio y juicio del profesor
Prueba final	30.00%	70.00%	Aquellos alumnos con participación constante en clase en las actividades prácticas y que además demuestren dominio de las mismas en esta participación, podrán estar exentos de realizar todas o casi todas las actividades prácticas en la prueba final
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	Se expondrán los trabajos realizados de forma cooperativa y las propuestas didácticas de la alfabetización musical
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

#### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Los trabajos teóricos como resúmenes, reflexiones o comentarios de las lecturas, tienen un carácter obligatorio y deberán ser correctamente trabajados para superar el porcentaje correspondiente de la materia. Los alumnos sin asistencia también deben presentarlos. Los alumnos sin asistencia a clase deberán demostrar su conocimiento práctico de los temas en el examen, incluidos los conocimientos desarrollados en los trabajos de carácter colaborativo en el caso de que estos no se hubieran presentado.

Los alumnos deben poseer un conocimiento claro y específico de los conceptos, términos y estructuras utilizadas, tanto musicales y del movimiento como de aquellas más propias de la didáctica, la psicología y las pedagogía utilizadas en la enseñanza primaria. Deben ser capaces de expresarse de forma clara y adecuada, tanto en la expresión oral como en la escrita, cuidando las normas y reglas que rigen la ortografía y sintaxis de la lengua española (esto último puede afectar seriamente la nota del alumno).

El alumno comprende las relaciones de la música con otras áreas curriculares y establece conexiones adecuadas utilizando sus conocimientos y un reflexionado criterio. El alumno utiliza de forma adecuada las posibilidades del sonido, la música, el movimiento y el ritmo como estrategia didáctica en la enseñanza en educación primaria. El alumno demuestra un conocimiento aplicado y fundamentado de los principios de ritmo, melodía, fraseo y dinámica que conforman la música y la danza. El alumno utiliza el cuerpo, los instrumentos corporales y de pequeña percusión de forma acertada, equilibrada y practicada. El alumno tiene sentido creativo e imaginativo en sus coreografías, y aplicaciones didácticas. Busca elementos de información e inspiración para los mismos. El alumno demuestra ser capaz de realizar actividades en grupo.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El alumno deberá presentar las síntesis, reflexiones y comentarios pedidos por el profesor así como demostrar sus habilidades tanto prácticas como teóricas si no lo hubiera hecho en la convocatoria ordinaria, incluido los conocimientos que se suponen adquiridos a través del trabajo cooperativo

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El alumno deberá presentar las síntesis, reflexiones y comentarios pedidos por el profesor así como demostrar sus habilidades tanto prácticas como teóricas si no lo hubiera hecho en la convocatoria ordinaria, incluido los conocimientos que se suponen adquiridos a través del trabajo cooperativo

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

### No asignables a temas

Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	15
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	15
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	18.75
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Debates]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	25
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	17.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	6.25

**Comentarios generales sobre la planificación:** La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

### Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	6.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	15
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	15
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	18.75
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Debates]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	25
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	17.5
<b>Total horas:</b>	<b>112.5</b>

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Alsina, Josep (1961-)	El área de educación musical : propuestas para aplicar en e	Graó		84-7827-155-4	2002	
Alsina, Josep (1961-)	La música en la escuela infantil (0-6)	Graó		978-84-7827-636-3	2009	
Coyle, Do, 1952-	CLIL : Content and Language Integrated Learning	Cambridge University Press		978-0-521-13021-9	2010	
Fautley, Martin	Assessment in music education	Oxford University Press		978-0-19-336289-5	2010	
Froehlich, Hildegard C.	Sociología para el profesorado de música : perspectivas para	Graó		978-84-9980-187-2	2011	
Gardner, Howard	Educación artística y desarrollo humano	Paidós		978-84-493-0023-3	2010	
Gardner, Howard	Inteligencias múltiples : La teoría en la práctica	Paidós		978-84-493-2594-6	2011	
Hargreaves, David J.	Música y desarrollo psicológico	Graó		84-7827-185-6	2002	
López de Arenosa, Encarnación	Apuntes sobre didáctica musical	Enclave Creativa		84-96350-33-9	2004	
Vygotsky, Lev	Pensamiento y lenguaje	Paidós		84-493-0165-3	2000	
Zaragozá Carbonell, José L.	Didáctica de la música en la educación secundaria : competen	Graó		978-84-7827-767-4	2009	
Zielonka, Liliana	¡Música, maestro! : nuevas propuestas de didáctica musical p	Humanitas		950-582-316-9	1992	
	Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical	Graó		978-84-7827-519-9	2007	
	Creatividad en educación musical	Fundación Marcelino Botín Universidad de Cant		978-84-8102-457-9	2007	
	Eufonía : didáctica de la música	Graó		1135-6308	1995	
	La educación musical para el nuevo milenio : el futuro de la	Ediciones Morata		978-84-7112-531-6	2009	
				987-00-0213-7		
				987-00-0213-7		