

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** EXPRESIÓN VOCAL Y CORPORAL**Código:** 46332**Tipología:** OPTATIVA**Créditos ECTS:** 4.5**Grado:** 308 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (TO)**Curso académico:** 2019-20**Centro:** 104 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE TOLEDO**Grupo(s):** 40**Curso:** 4**Duración:** Primer cuatrimestre**Lengua principal de impartición:****Segunda lengua:****Uso docente de otras lenguas:****English Friendly:** N**Página web:****Bilingüe:** NProfesor: **ESTHER VARGAS GIL** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
37.2	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		esther.vargasgil@uclm.es	

**2. REQUISITOS PREVIOS**

Aunque no se establecen requisitos previos oficiales, se recomiendan conocimientos musicales básicos de lectura, entonación, sentido del ritmo y buenas aptitudes para la música y la creación musical y artística. Para la parte corporal se recomienda calzado y ropa deportiva.

**3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN**

La asignatura de EXPRESIÓN VOCAL Y CORPORAL (4'5 créditos) es una de la materias optativas que conforman la Mención de Música (30 créditos). Junto al resto de materias optativas de este módulo, pretende desarrollar en los alumnos las competencias necesarias para la planificación e impartición de la Educación Musical en los diferentes ciclos de Educación Primaria. Esta asignatura comprende dos partes diferenciadas: la formación y expresión vocal y la expresión corporal que podrán ser impartidas en sesiones diferentes.

**4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR****Competencias propias de la asignatura**

No se han establecido.

**5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS****Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

Descripción

Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.

Incrementar la capacidad de escucha y análisis.

Saber emplear las técnicas básicas de los diferentes medios expresivos.

Saber emplear nuevas tendencias, técnicas y estéticas como referencia para la producción.

Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento

Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).

Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.

**6. TEMARIO**

**Tema 1: La voz humana y sus características generales. Elementos que intervienen en la producción y emisión de sonido.**

**Tema 2: La voz infantil, la canción y el canto escolar.**

**Tema 3: El canto y la dirección coral.**

**Tema 4: Juegos y actividades de respiración, emisión, vocalización, articulación y entonación.**

**Tema 5: Expresión vocal, improvisación. Propuestas creativas**

**Tema 6: Canto y expresión instrumental y corporal. Repertorio**

**Tema 7: El cuerpo y el ritmo como medios de expresión corporal**

**Tema 8: Juegos y actividades de expresión corporal, movimiento y danza**

**Tema 9: Creación de coreografías**

**Tema 10: Repertorio de danzas.**

**Tema 11: Propuestas creativas**

**7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA**

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.4	10	S	S	N	Esta actividad incluye la exposición y comentario en clase del CONTENIDO TEÓRICO de la



Cifre, Eduardo	mixtas]	Real Musical	84-387-0270-8	1999
Laban, Rudolf Von1879-1958	Danza educativa moderna	Paidós	84-7509-323-X	2004
Sanz del Cerro, Paloma Isabel	Danzas folklóricas del Mundo /	Ediciones de autor,	84-699-1460-X	1999
	Los cancioneros españoles : materiales y métodos /	Queen Mary and Westfield College, Department of Hi	0-904188-99-X	2005