

**1. DATOS GENERALES**

Asignatura: EXPRESIÓN VOCAL Y CORPORAL

Código: 46332

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 4.5

Grado: 308 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (TO)

Curso académico: 2019-20

Centro: 104 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE TOLEDO

Grupo(s): 40

Curso: 4

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición:

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: ESTHER VARGAS GIL - Grupo(s): 40

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.		esther.vargasgil@uclm.es	

**2. REQUISITOS PREVIOS**

Aunque no se establecen requisitos previos oficiales, se recomiendan conocimientos musicales básicos de lectura, entonación, sentido del ritmo y buenas aptitudes para la música y la creación musical y artística. Para la parte corporal se recomienda calzado y ropa deportiva.

**3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN**

La asignatura de EXPRESIÓN VOCAL Y CORPORAL (4'5 créditos) es una de la materias optativas que conforman la Mención de Música (30 créditos). Junto al resto de materias optativas de este módulo, pretende desarrollar en los alumnos las competencias necesarias para la planificación e impartición de la Educación Musical en los diferentes ciclos de Educación Primaria. Esta asignatura comprende dos partes diferenciadas: la formación y expresión vocal y la expresión corporal que podrán ser impartidas en sesiones diferentes.

**4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR****Competencias propias de la asignatura**

No se han establecido.

**5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS****Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

Descripción

Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.

Incrementar la capacidad de escucha y análisis.

Saber emplear las técnicas básicas de los diferentes medios expresivos.

Saber emplear nuevas tendencias, técnicas y estéticas como referencia para la producción.

Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento

Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).

Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.

**6. TEMARIO**

**Tema 1: La voz humana y sus características generales. Elementos que intervienen en la producción y emisión de sonido.**

**Tema 2: La voz infantil, la canción y el canto escolar.**

**Tema 3: El canto y la dirección coral.**

**Tema 4: Juegos y actividades de respiración, emisión, vocalización, articulación y entonación.**

**Tema 5: Expresión vocal, improvisación. Propuestas creativas**

**Tema 6: Canto y expresión instrumental y corporal. Repertorio**

**Tema 7: El cuerpo y el ritmo como medios de expresión corporal**

**Tema 8: Juegos y actividades de expresión corporal, movimiento y danza**

**Tema 9: Creación de coreografías**

**Tema 10: Repertorio de danzas.**

**Tema 11: Propuestas creativas**

**7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA**

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.4	10	S	S	N	Esta actividad incluye la exposición y comentario en clase del CONTENIDO TEÓRICO de la asignatura.

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos		1.2	30	S	S	N	sta actividad incluye el desarrollo de los contenidos PRÁCTICOS de la asignatura.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Combinación de métodos		0.58	14.5	S	S	S	Preparación grupal de contenidos PRÁCTICOS creativos aplicados y memorias escritas de ellos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		3.6	90	N	-	-	Estudio de los contenidos TEÓRICOS Y PRÁCTICOS de la asignatura y preparación de ejercicios y trabajos individuales.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.22	5.5	S	S	S	Pruebas TEÓRICAS Y PRÁCTICAS (individuales y/o grupales) sobre los contenidos de la asignatura.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Portafolio	40.00%	30.00%	Portafolio a través de medios materiales o virtuales (Moodle) sobre los contenidos TEÓRICOS - PRÁCTICOS desarrollados en la asignatura.
Prueba final	20.00%	70.00%	Pruebas (recuperables) sobre los contenidos TEÓRICOS desarrollados en la asignatura
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Valoración de la asistencia (no recuperable) con participación o aprovechamiento en clases teóricas y prácticas, mediante hojas de control.
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	0.00%	Valoración de propuestas y trabajos individuales y/o grupales de aplicación didáctica.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

La evaluación final será el resultado de la calificación ponderada de las todas las pruebas establecidas.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La evaluación final será el resultado de la calificación ponderada de la prueba final más las de las pruebas de actividades no recuperables, calificadas en la convocatoria ordinaria.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se establecerán en su caso.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	30
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	14.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5.5
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	30
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	14.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5.5
<b>Total horas: 150</b>	

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Alió, Myriam	Reflexiones sobre la voz /	Clivis,		84-85927-05-2	1983	
Busch, Brian R.	El director de coro: gestos y metodología de la dirección	Real Musical		84-387-0510-3	1995	
Caballero, Cristián	Cómo educar la voz hablada y cantada	Edamex		968-409-329-8	2001	
Castañer Balcells, Marta	Expresión corporal y danza	INDE		84-95114-06-2	2002	
Cifre, Eduardo	Antología coral[cuatro voces mixtas]	Real Musical		84-387-0270-8	1999	

Laban, Rudolf Von1879-1958	Danza educativa moderna	Paidós	84-7509-323-X	2004
Sanz del Cerro, Paloma Isabel	Danzas folklóricas del Mundo /	Ediciones de autor,	84-699-1460-X	1999
	Los cancioneros españoles : materiales y métodos /	Queen Mary and Westfield College, Department of Hi	0-904188-99-X	2005