



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA Tipología: OPTATIVA Grado: 308 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (TO) Centro: 104 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE TOLEDO Curso: 4 Lengua principal de impartición: Español Uso docente de otras lenguas: Página web:	Código: 47362 Créditos ECTS: 4.5 Curso académico: 2019-20 Grupo(s): 40 Duración: Primer cuatrimestre Segunda lengua: English Friendly: N Bilingüe: N
---	---

Profesor: FELIPE GERTRUDIX BARRIO - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Decanato	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.	5906	felipe.gertrudix@uclm.es	
Profesor: RAFAEL JAVIER MORENO ABAD - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
37-1.2	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.	925268800	javier.moreno@uclm.es	Consultar en la web de la Facultad

2. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado la asignatura de Lenguajes Musicales

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

No se han especificado

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer obras de los diferentes periodos de la historia de la música y estar en disposición de realizar un comentario y análisis elemental de las mismas.

Incrementar la capacidad de escucha y análisis.

Saber aprovechar didácticamente los diferentes contenidos inherentes a la audición musical.

Saber interrelacionar aspectos musicales y otras manifestaciones artísticas.

6. TEMARIO

Tema 1: Cronología descriptiva: periodos, contextos históricos, culturales y artísticos. Evolución del pensamiento y praxis musical.

Tema 2: Audición y comentario estético y analítico de una selección de obras musicales de los diferentes periodos.

Tema 3: La audición musical en la escuela: contenidos y recursos didácticos

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		0.6	15	S	S	S	Realización de prácticas asociadas a los temas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Debates		0.6	15	S	S	S	Exposición y discusión sobre los contenidos teóricos de la materia
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		0.75	18.75	S	S	S	Elaboración y exposición de síntesis sobre las lecturas propuestas.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates		0.2	5	S	N	S	Debates sobre las lecturas realizadas.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Debates		0.4	10	S	N	S	Asistencia a foros de intercambio científico musicalmente y didáctico
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje		1	25	S	N	N	Preparación autónoma de los contenidos teóricos y prácticos de la materia. Esta actividad es siempre recuperable en

Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.7	17.5	S	N	S	posteriores convocatorias Elaboración de unidades didácticas y distintas prácticas de forma conjunta. Elaboración conjunta de temas.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.25	6.25	S	N	S	Combinación de distintos métodos y conocimientos. Actividades interdisciplinarias.
Total:			4.5	112.5				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45					
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7			Horas totales de trabajo autónomo: 67.5					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	300.00%	Por elaboración de trabajos teóricos se entiende la lectura de los artículos o capítulos propuestos por el profesor así como la presentación de síntesis, comentario o reflexiones sobre los mismos pedidos por el profesor
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Por asistencia presencial con aprovechamiento se entiende aquellos alumnos que asistieron al 80% o más de las clases y participan activamente en debates, resoluciones de problemas, ejercicios rítmicos, cantados... Por asistencia semipresencial se entiende aquellos alumnos que asistieron entre un 45% y un 80% de las clases y también muestran participación activa. Los alumnos que no asisten a clase, o que asisten por debajo de estos índices deberán demostrar todas estas habilidades prácticas en su prueba final. Los alumnos semipresenciales deberán demostrar algunas habilidades prácticas en el examen final a criterio y juicio del profesor
Prueba final	30.00%	70.00%	Aquellos alumnos con participación constante en clase en las actividades prácticas y que además demuestren dominio de las mismas en esta participación, podrán estar exentos de realizar todas o casi todas las actividades prácticas en la prueba final
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	Se expondrán los trabajos realizados de forma cooperativa y las propuestas didácticas de la alfabetización musical
Total:	100.00%	370.00%	

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Los trabajos teóricos como resúmenes, reflexiones o comentarios de las lecturas, tienen un carácter obligatorio y deberán ser correctamente trabajados para superar el porcentaje correspondiente de la materia. Los alumnos sin asistencia también deben presentarlos. Los alumnos sin asistencia a clase deberán demostrar su conocimiento práctico de los temas en el examen, incluidos los conocimientos desarrollados en los trabajos de carácter colaborativo en el caso de que estos no se hubieran presentado.

Los alumnos deben poseer un conocimiento claro y específico de los conceptos, términos y estructuras utilizadas, tanto musicales y del movimiento como de aquellas más propias de la didáctica, la psicología y las pedagogías utilizadas en la enseñanza primaria. Deben ser capaces de expresarse de forma clara y adecuada, tanto en la expresión oral como en la escrita, cuidando las normas y reglas que rigen la ortografía y sintaxis de la lengua española (esto último puede afectar seriamente la nota del alumno).

El alumno comprende las relaciones de la música con otras áreas curriculares y establece conexiones adecuadas utilizando sus conocimientos y un reflexionado criterio. El alumno utiliza de forma adecuada las posibilidades del sonido, la música, el movimiento y el ritmo como estrategia didáctica en la enseñanza en educación primaria. El alumno demuestra un conocimiento aplicado y fundamentado de los principios de ritmo, melodía, fraseo y didáctica que conforman la música y la danza. El alumno utiliza el cuerpo, los instrumentos corporales y de pequeña percusión de forma acertada, equilibrada y practicada. El alumno tiene sentido creativo e imaginativo en sus coreografías y aplicaciones didácticas. Busca elementos de información e inspiración para los mismos. El alumno demuestra ser capaz de realizar actividades en grupo.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El alumno deberá presentar las síntesis, reflexiones y comentarios pedidos por el profesor así como demostrar sus habilidades tanto prácticas como teóricas si no lo hubiera hecho en la convocatoria ordinaria, incluido los conocimientos que se suponen adquiridos a través del trabajo cooperativo

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El alumno deberá presentar las síntesis, reflexiones y comentarios pedidos por el profesor así como demostrar sus habilidades tanto prácticas como teóricas si no lo hubiera hecho en la convocatoria ordinaria, incluido los conocimientos que se suponen adquiridos a través del trabajo cooperativo

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	15
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	15
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	18.75
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Debates]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	25
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	17.5

Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	6.25
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	15
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	15
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	18.75
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Debates]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	25
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	17.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	6.25
Total horas: 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Burkholder, J. Peter	Historia de la música occidental /	Alianza,		978-84-206-9145-9	2008	
Dahlhaus, Carl	Fundamentos de la historia de la música	Gedisa		84-7432-620-6	2003	
Griffiths, Paul	Breve historia de la música occidental	Akal		978-84-460-2780-5	2009	
Grout, Donald Jay	Historia de la música occidental	Alianza		84-206-8942-4	2001	
Lord, Maria	Historia de la música: desde la Antigüedad hasta nuestros días	H. F. Ullmann		978-3-8331-4838-5	2008	
	Historia de la música española	Alianza		84-206-8988-2 (o.c.)	2000	