



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> EDUCACIÓN MUSICAL	<b>Código:</b> 46319
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 308 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (TO)	<b>Curso académico:</b> 2019-20
<b>Centro:</b> 104 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE TOLEDO	<b>Grupo(s):</b> 40 41 42 43
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>MARÍA ANGELES FERNANDEZ MARCOTE FERNANDEZ CANO</b> - Grupo(s): 42 43				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio 6. Despacho 15	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.	5922	mariaangeles.fdez@uclm.es	Consultar su horario de tutorías en la web de la Facultad de Educación de Toledo
Profesor: <b>FELIPE GERTRUDIX BARRIO</b> - Grupo(s): 41 42 43				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Decanato	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.	5906	felipe.gertrudix@uclm.es	
Profesor: <b>PEDRO VAREA LLÁCER</b> - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.		Pedro.Varea@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se establece ningún requisito previo especial

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El fin de la educación es el desarrollo integral de la persona, y la música es una de las disciplinas que contribuyen a dicho desarrollo. Está admitido y demostrado en numerosos estudios que la educación musical estimula, enriquece y desarrolla todos los aspectos de la persona. Aspectos tan importantes en la educación como imaginación, sensibilidad, capacidad de comunicación, coordinación motriz, capacidad de escucha, razonamiento lógico-matemático, capacidad de abstracción, memoria, respeto a los demás se trabajan a través de la educación musical. La música favorece el desarrollo humano de forma integral, tanto en el aspecto físico como en el afectivo e intelectual.

Es muy importante que el futuro graduado en Maestro de Educación Primaria esté formado musicalmente con una doble perspectiva: para su propia formación y además capacitarlo para que utilice la música como medio para desarrollar y formar íntegramente a sus futuros alumnos a lo largo de su profesión.

La materia Educación Musical forma parte de la Formación Generalista (1), Didáctico- Disciplinar (1.0) en el módulo de Educación musical, plástica y visual (1.21.5)

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

- Conocer elementos básicos de lenguaje musical.
- Conocer la metodología y recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje musical, plástico y visual.
- Estudiar e investigar sobre las distintas etapas de la evolución de los dibujos del niño.
- Utilizar distintos materiales y técnicas para la creación de imágenes.
- Utilizar recursos digitales para la elaboración de producciones artísticas.
- Saber analizar diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura.
- Saber diseñar proyectos didácticos de contenido global del área.
- Saber plantear y desarrollar propuestas y prácticas didácticas relativas a los diferentes campos artísticos.

## Resultados adicionales

Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera del aula.

Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias en los estudiantes.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: CONTENIDO TEÓRICO

**Tema 1.1** La educación Musical y la Didáctica de la Música en Educación Primaria. Fundamentos y Metodologías.

**Tema 1.2** El currículo Musical en Educación Primaria y su desarrollo en CLM.

### Tema 2: CONTENIDOS PRÁCTICOS APLICADOS

**Tema 2.1** Estudio y aplicación práctica de los elementos del lenguaje musical.

**Tema 2.2** Repertorio de canciones, juegos y actividades con contenido musical, prácticas instrumentales, expresión corporal junto con danzas y audiciones musicales.

### Tema 3: CONTENIDOS PRÁCTICOS CREATIVOS

**Tema 3.1** Propuestas didácticas para la exploración, interpretación, improvisación y creación musical con la voz, el cuerpo, cuerpos sonoros e instrumentos.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.16	4	S	S	S	Examen sobre los contenidos teóricos y prácticos desarrollados en la asignatura
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.6	15	S	N	S	Exposición y comentario en clase del desarrollo teórico
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		0.8	20	S	S	N	Esta actividad incluye el desarrollo del contenido práctico aplicado
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos		0.84	21	S	S	N	Exposición e interpretación en pequeños grupos de trabajos de contenido práctico creativo
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.8	45	S	S	S	Este apartado comprende la lectura y estudio de los temas teóricos, aprendizaje y trabajo del repertorio y la reparación de las pruebas prácticas.
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.8	45	S	S	N	Realización de un portafolio con los contenidos trabajados en la asignatura
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Portafolio	40.00%	30.00%	En este documento se recogerán los contenidos desarrollados en el curso. Los estudiantes deberán entregarlo el día de la prueba final
Presentación oral de temas	30.00%	0.00%	Exposición y desarrollo en grupos de contenidos práctico creativos. Los alumnos que falten a más del 20% de las clases y no se acojan a evaluación continua no podrán optar a este porcentaje. No obligatorio y no recuperable.
Prueba final	30.00%	70.00%	Examen teórico práctico individual sobre los contenidos del curso. Obligatorio y recuperable
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

### No asignables a temas

Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 3): CONTENIDO TEÓRICO</b>	
<b>Actividades formativas</b>	
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	Horas 4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	20

Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	43
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	43
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	43
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	43
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
	<b>Total horas: 150</b>

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Alcázar Aranda, Antonio	88 temas para voz e instrumentos	Garijo. Mundimúsica		1999	
Cremades, A	El pragmatismo y las competencias en Educación Musical			2008	
Delalande	La música es un juego de niños	Ricordi		1996	
Díaz, S	Las nuevas músicas en educación			2003	
AAVV	Músicas en la escuela		Courtay	2004	
Aguirre de Mena, Olga	Educación musical: Manual para el profesorado	Aljibe		1992	
Alsina, P	El área de Educación Musical	Gró		1997	
Cárdenas	Evolución de la Educación Musical	Unicopia		2003	
Dennis, B	Proyectos sonoros			2007	
Díaz, M y Giráldez, A	Aportaciones teóricas y metodologías de la Educación Musical			2007	