



1. DATOS GENERALES

Asignatura: LENGUAJES MUSICALES	Código: 47376
Tipología: PRÁCTICAS EXTERNAS	Créditos ECTS: 6
Grado: 308 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (TO)	Curso académico: 2019-20
Centro: 104 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE TOLEDO	Grupo(s): 40
Curso: 3	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: **MARÍA JOSE SANCHEZ PARRA** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.		mjose.sanchez@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Aunque no se establecen requisitos previos oficiales, se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación, así como una buena actitud para la creación musical y artística.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El correcto uso de los elementos básicos del lenguaje musical es una herramienta necesaria para abordar la enseñanza musical de forma sólida. De este modo, el primer objetivo de esta materia es consolidar y profundizar, en la medida de lo posible, en aspectos como la lectura melódico-rítmica y la entonación. Además, esta materia se propone incluir dos aspectos esenciales para comprender la mecánica musical de forma interna. Por una parte, el desarrollo del aspecto auditivo, tanto a nivel melódico como armónico; por otro lado, se trabajará también el aspecto teórico, centrado en intervalos y armonía, dotando al alumno de una percepción más contemporánea al usar sistemas actuales. Se pretende, pues, ofrecer al futuro docente una perspectiva actual y funcional del hecho musical que pueda adaptarse a distintas realidades educativas, especialmente al ámbito de la Educación Primaria.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

6. TEMARIO

Tema 1: El sonido. La música, el lenguaje musical y los elementos constitutivos de la música

Tema 2: Estudio y práctica de los elementos rítmicos y sus representaciones.

Tema 3: Estudio y práctica de los elementos melódicos y armónicos y sus representaciones; estructuras y organizaciones.

Tema 4: Estudio y práctica de los elementos expresivos y de organización del lenguaje musical. Dinámica y agógica. Principios formales (repetición, contraste, desarrollo-variación). Texturas.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		0.9	22.5	S	S	S	Realización de las prácticas asociadas a los temas 1-5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.9	22.5	S	S	S	Exposición y discusión sobre los contenidos teóricos de la materia
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		0.8	20	S	S	S	Elaboración de síntesis de las lecturas propuestas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		1	25	S	N	S	Preparación autónoma de los contenidos teóricos y prácticos de la materia.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.8	20	S	S	S	Preparación en grupo de actividades de composición e interpretación conjunta.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		1	25	S	N	S	Trabajo práctico sobre alfabetización musical y su articulación en el aula

Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	0.6	15	S	S	S	Asistencia y creación por parte de los alumnos de foros y debates de carácter científico
Total:		6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4		Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6		Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Portafolio	20.00%	30.00%	
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	Elaboración y resolución de problemas sobre materiales diversos propuestos por el docente.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Por asistencia presencial con aprovechamiento se entiende aquellos alumnos que asisten al 80% o más de las clases y participan activamente en debates, resolución de problemas y ejercicios propuestos. Por asistencia semipresencial se entienden aquellos alumnos que asisten entre un 45% y un 80% de las clases y también muestran participación activa. Los alumnos que no asisten a clase, o que asisten por debajo de estos índices deberán de mostrar todas estas habilidades prácticas en su prueba final.
Prueba final	40.00%	70.00%	Aquellos alumnos con participación constante en clase en las actividades prácticas y que además demuestren dominio de las mismas en esta participación podrán estar exentos de realizar todas o casi todas las actividades prácticas en la prueba final
Total:	100.00%	100.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Los alumnos sin asistencia a clase deberán demostrar su conocimiento práctico de los temas en el examen, incluidos los conocimientos desarrollados en los trabajos de carácter colaborativo en el caso de que estos no se hubieran presentado.

Los alumnos deben poseer un conocimiento claro y específico de los conceptos, términos y estructuras utilizadas. Deben ser capaces de expresarse de forma clara y adecuada tanto de forma oral como escrita, cuidando las normas y reglas que rigen la ortografía y sintaxis de la lengua española.

El alumno comprende las conexiones de la música con otras áreas curriculares y establece conexiones adecuadas utilizando sus conocimientos y un reflexionado criterio.

El alumno utiliza de forma adecuada las posibilidades del sonido, la música, el movimiento y el ritmo como estrategia y didáctica en la enseñanza de la Música en Educación Primaria

El alumno demuestra un conocimiento aplicado y fundamentado de los principios de ritmo, melodía, fraseo, armonía, dinámica, forma y textura que conforman la actividad musical.

El alumno utiliza el cuerpo y los instrumentos de pequeña percusión como extensión del lenguaje musical

El alumno tiene un sentido creativo e imaginativo en la realización de acompañamientos, instrumentaciones y armonizaciones.

El alumno demuestra ser capaz de realizar actividades en grupo

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El alumno deberá presentar las síntesis, reflexiones y comentarios pedidos por el profesor, así como demostrar sus habilidades tanto prácticas como teóricas si no lo hubiera hecho en la convocatoria ordinaria, contemplados los conocimientos adquiridos a través del trabajo cooperativo

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El alumno deberá presentar las síntesis, reflexiones y comentarios pedidos por el profesor, así como demostrar sus habilidades tanto prácticas como teóricas si no lo hubiera hecho en la convocatoria ordinaria, contemplados los conocimientos adquiridos a través del trabajo cooperativo.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	22.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	22.5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	25
Actividad global	
Actividades formativas	
Suma horas	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	22.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	22.5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	25
Total horas: 135	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Aznárez Barrio, José Javier	Didáctica del lenguaje musical : consideraciones pedagógicas	Serie Música para todos		84-87824-20-X	1992	
Bennett, Roy	Investigando los estilos musicales	Akal		84-460-0925-0	2008	
Bernstein, Leonard	El maestro invita a un concierto : conciertos para jóvenes	Siruela		84-203-6-8554-2	2009	
Chailley, Jacques	Compendio de musicología . Directorio bibliográfico de music	Alianza		84-203-6-8554-2	1991	
Gil Pérez, Manuel	Lenguaje musical rítmico	Si Bemol		84-922207-5-9 (V. II	1998	
Hindemith, Paul (1895-1963)	Adiestramiento elemental para músicos	Ricordi Americana		950-22-0081-0	1997	
LaRue, Jan	Análisis del estilo musical :pautas sobre la contribución a	Idea Books		978-84-8236-291-5	2009	
Motte, Diether de la	Armonía	Idea Books		84-8236-105-8	1998	
Piston, Walter (1894-1976)	Armonía	Idea Books		84-8236-224-0	2001	
Zamacois, Joaquim (1894-1976)	Teoría de la música : dividida en cursos	Idea Books		84-8236-254-2 (v.2)	2002	