

## 1. DATOS GENERALES

Asignatura: NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA		Código: 66040	
Tipología: OPTATIVA		Créditos ECTS: 6	
Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES		Curso académico: 2019-20	
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)		Grupo(s): 25	
Curso: Sin asignar		Duración: Primer cuatrimestre	
Lengua principal de impartición: Inglés		Segunda lengua:	
Uso docente de otras lenguas:		English Friendly: S	
Página web:		Bilingüe: N	
Profesor: ERNESTO JESUS SUAREZ TOSTE - Grupo(s): 25			
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico
Fac Letras / 218	FILOLOGÍA MODERNA	6679	ernestojesus.suarez@uclm.es
		Horario de tutoría	
		Mon & Tue 8:00-10:00 & 11:30-13:00	

## 2. REQUISITOS PREVIOS

Se trata de una asignatura OPTATIVA de 3er-4º curso, por lo que se espera que l@s alumn@s se desvuelvan con una competencia en lengua inglesa ajustada a ese nivel. Los textos, las clases, y los exámenes serán exclusivamente en inglés. Se evaluará la competencia en lengua inglesa como una habilidad más en la nota final, pudiendo perfectamente ser causa de suspenso.

As this is a 3rd-4th year ELECTIVE course, the appropriate level of English will be essential in order to complete the readings, follow the course, and pass the tests. The readings (primary and secondary), lessons, and exams will be exclusively in English, and indeed proficiency in English will be assessed as an important part of the final mark.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Narrativa Contemporánea en Lengua Inglesa del módulo Literatura y Cultura del grado Estudios Ingleses y desarrolla contenidos del área Filología Inglesa, no siendo profesionalizante.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura	
Código	Descripción
A-4	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
A-5	Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
D-1	Dominio instrumental de la lengua inglesa.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
I-2	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
PER-3	Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura	
Descripción	
Capacidad para entender un texto literario en inglés.	
Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.	
Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.	
Capacidad para redactar en inglés.	
Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.	
Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.	
Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.	
Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.	
Resultados adicionales	
Descripción	
Capacidad para asimilar de manera crítica la relación entre texto e imagen en productos literarios y/o artísticos	

## 6. TEMARIO

- Tema 1: Introduction
- Tema 2: Autobiography
- Tema 3: Autobiography (II)
- Tema 4: Fictionalized Biography
- Tema 5: Genre contamination
- Tema 6: Bildungsroman classic and contemporary
- Tema 7: Identity contortionists
- Tema 8: Film narratives
- Tema 9: Film biographies
- Tema 10: Doppelgänger

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Babylon Revisited  
 In the Village  
 The Brief Wondrous Life of Oscar Wao  
 Being John Malkovich  
 Fight Club

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.6	15	S	N	S	Introduction to concepts, genres, and periods, with abundant VISUAL material.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates		1.6	40	S	N	S	Class debate on the different set texts
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		2	50	S	N	S	Reading/watching of primary sources
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	N	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.6	40	S	N	S	
				<b>Total:</b>	<b>6</b>	<b>150</b>		
				<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>	
				<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>	

Ev: Actividad formativa evaluable  
 Ob: Actividad formativa de superación obligatoria  
 Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba	10.00%	0.00%	In-class written test
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Special emphasis will be made on the phrases FRUITFUL reading and ACTIVE participation
Prueba final	70.00%	0.00%	Final exam
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Activity: Class attendance and participation

Criteria: Regular attendance + Evidence of fruitful reading of the set texts through ACTIVE participation in class

Test type: Teacher's notes

Weight: Up to 20%

Activity: In-class test

For evaluation the following aspects will be taken into account: organization, clarity, coherence, documentation, familiarity with the literary tradition, capacity for textual analysis, effective development of argument, use of data, originality, proper grammar, and presentation.

Test type: written essay.

Weight: 10%

Activity: Final exam

For evaluation the following aspects will be taken into account: Theoretical and practical knowledge of contents, organization, clarity, coherence, documentation, familiarity with the literary tradition, capacity for textual analysis, effective development of argument, use of data, originality, proper grammar, and presentation.

Test type: (written) EXAM

Weight: 70%

PLEASE NOTE: under "originality" I mean the following considerations:

- Wikipedia is NOT an academic source

- NO SINGLE exam should make literal or even mildly paraphrased use of content available from any source (especially the internet)

Therefore

- Essays featuring unreasonably large amounts of content borrowed from secondary sources (acknowledged and ESPECIALLY not acknowledged) will be failed automatically.

- Because you are expected to use your own English in the exam, any memorized answers will be failed automatically.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Exam makes 100% of the final mark.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Exam makes 100% of the final mark.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas		Suma horas
Horas		
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]		3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]		2
<b>Tema 1 (de 10): Introduction</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		1.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		4
<b>Periodo temporal:</b> 9 a 25 de septiembre		
<b>Tema 2 (de 10): Autobiography</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		1.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		4
<b>Periodo temporal:</b> 30 de septiembre a 7 de octubre		
<b>Tema 3 (de 10): Autobiography (ii)</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		1.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		4
<b>Periodo temporal:</b> 8 a 16 de octubre		
<b>Tema 4 (de 10): Fictionalized Biography</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		1.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		4
<b>Periodo temporal:</b> 21 a 30 de octubre		
<b>Tema 5 (de 10): Genre contamination</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		1.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		4
<b>Periodo temporal:</b> 4 a 6 de noviembre		
<b>Tema 6 (de 10): Bildungsroman classic and contemporary</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		1.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		4
<b>Periodo temporal:</b> 11 a 13 de noviembre		
<b>Tema 7 (de 10): Identity contortionists</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		1.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		4
<b>Periodo temporal:</b> 18 a 25 de noviembre		
<b>Tema 8 (de 10): Film narratives</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		1.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		4
<b>Periodo temporal:</b> 26 de noviembre a 4 de diciembre		
<b>Tema 9 (de 10): Film biographies</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1,5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
<b>Periodo temporal:</b> 9 a 16 de diciembre	

<b>Tema 10 (de 10): Doppelganger</b>	
<b>Actividades formativas</b>	
	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1,5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
<b>Periodo temporal:</b> 17 y 18 de diciembre	

<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	
	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	40
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	50
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
	<b>Total horas:</b> 150

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título	Libro/Revista	Población	Editorial	ISBN	Año	Descripción	Enlace Web	Catálogo biblioteca
No se ha introducido ningún elemento bibliográfico									