

## 1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA COMPARADA  
 Tipología: OPTATIVA  
 Grado: 3er-4º GRADO EN ESTUDIOS INGLESES  
 Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)  
 Curso: Sin asignar

Código: 66038  
 Créditos ECTS: 6  
 Curso académico: 2019-20  
 Grupo(s): 25  
 Duración: Primer cuatrimestre  
 Segunda lengua:  
 English Friendly: S  
 Bilingüe: N

Lengua principal de impartición: Inglés

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Profesor: ERNESTO JESUS SUAREZ TOSTE - Grupo(s): 25

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac Letras / 218	FILOLOGÍA MODERNA	6679	ernestojesus.suarez@uclm.es	Mon & Tue 8:00-10:00 & 11:30-13:00

## 2. REQUISITOS PREVIOS

Se trata de una asignatura OPTATIVA de 3er-4º curso, por lo que se espera que l@s alumn@s se desvuelvan con una competencia en lengua inglesa ajustada a ese nivel. Los textos, las clases, y los exámenes serán exclusivamente en inglés. Se evaluará la competencia en lengua inglesa como una habilidad más en la nota final, pudiendo perfectamente ser causa de suspenso.

As this is a 3rd-4th year ELECTIVE course, the appropriate level of English will be essential in order to complete the readings, follow the course, and pass the tests. The readings (primary and secondary), lessons, and exams will be exclusively in English, and indeed proficiency in English will be assessed as an important part of the final mark.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Literatura Comparada del módulo Literatura y Cultura del grado Estudios Ingleses y desarrolla contenidos del área Filología Inglesa, no siendo profesionalizante.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
A-1	Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
A-4	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
A-5	Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
D-1	Dominio instrumental de la lengua inglesa.
D-13	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
D-6	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
D-8	Conocimientos de retórica y estilística.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
E-2	Capacidad de comunicación y perlocutiva.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
PER-3	Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
PER-4	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-1	Capacidad de aprender.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.
S-6	Resolución de problemas.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción
Capacidad para entender un texto literario en inglés.
Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.
Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.
Capacidad para redactar en inglés.
Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.
Realizar análisis y comentarios literarios de diferente tipo de textos, adaptados a fines y ámbitos diversos, desde la docencia a la edición de textos, la crítica especializada y periodística, la divulgación cultural, los talleres de lectura y escritura creativa o la elaboración de materiales didácticos, monografías y manuales.
Resultados adicionales
Descripción
Capacidad para asimilar de manera crítica la relación entre texto e imagen en productos literarios y/o artísticos

## 6. TEMARIO

- Tema 1: Introduction
  - Tema 1.1: Defining the Discipline
  - Tema 1.2: Creativity and the senses
  - Tema 1.3: Intertextuality across periods, genres, and modes
  - Tema 1.4: The sister arts or the "stepsister" arts
- Tema 2: The visual imagination: how we SEE
  - Tema 2.1: Mimesis
  - Tema 2.2: Synaesthesia
- Tema 3: Narrative(nes)s
  - Tema 3.1: Patterns
- Tema 4: Perspective(s)
  - Tema 4.1: A 3D world crushed onto a flat surface
  - Tema 4.2: The eye of the painter / The "I" of the narrator
- Tema 5: The 17th Century today
  - Tema 5.1: The Baroque mind at work
  - Tema 5.2: Symbolism and codification
  - Tema 5.3: Metaphysical poetry and the Avant-Garde
  - Tema 5.4: Conceptismo and the Generación del 27
- Tema 6: Surfaces
  - Tema 6.1: The word and the brushstroke
- Tema 7: From ekphrasis to collage
  - Tema 7.1: Words next to images: illustrated Russian folktales
  - Tema 7.2: Words about images: Keats to Stevens
  - Tema 7.3: Words in images
- Tema 8: The new syntax: the 20th Century
  - Tema 8.1: Cubism and democracy
  - Tema 8.2: Photography and the photographic sequence
- Tema 9: Photography and the photographic sequence

- Tema 10: The concept of VOICE

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

### SET TEXTS:

- \_ Poetry selection provided by the teacher via eDocs:
- \_ Brief theory dossier provided by the teacher via eDocs: J. Berger, L. Alberti, W. Steiner, S. Schama, S. Sontag, D. DuChemin, W.J.T. Mitchell, S. Alpers, E.H. Gombrich, V. Propp, J. Campbell, etc
- \_ William Faulkner: *The Sound and the Fury* (section I)
- \_ Art Spiegelman: *Maus*
- \_ Phillip Toledano: Days with my father
- \_ A selection of illustrated Russian folktales in English translation
- \_ Esteban Sapir: *La Antena* ("The Aerial")
- \_ Agee & Evans: *Let Us Now Praise Famous Men*.
- \_ Monteverdi in *mantua* (BBC)
- \_ Art slides to be shown in class (hundreds)
- etc

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.6	15	S	N	S	Introducción to concepts, genres, and periods, with abundant VISUAL material.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates		1.6	40	S	N	S	Class debate on the different set texts
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		2	50	S	N	S	Reading/watching of primary sources
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	N	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	N	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.6	40	S	N	S	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>					<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>			
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>					<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba	10.00%	0.00%	In-class written test
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Special emphasis will be made on the phrases FRUITFUL reading and ACTIVE participation
Prueba final	70.00%	0.00%	Final exam (comparative question)
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Activity: Class attendance and participation

Criteria: Regular attendance + Evidence of fruitful reading of the set texts through ACTIVE participation in class

Test type: Teacher's notes

Weight: Up to 20%

Activity: In-class test.

For evaluation the following aspects will be taken into account: organization, clarity, coherence, documentation, familiarity with the literary tradition, capacity for textual analysis, effective development of argument, use of data, originality, proper grammar, and presentation.

Test type: written essay.

Weight: 10%

Activity: Final exam

For evaluation the following aspects will be taken into account: Theoretical and practical knowledge of contents, organization, clarity, coherence, documentation, familiarity with the literary tradition, capacity for textual analysis, effective development of argument, use of data, originality, proper grammar, and presentation.

Test type: (written) EXAM

Weight: 70%

PLEASE NOTE: under "originality" I mean the following considerations:

- Wikipedia is NOT an academic source

- NO SINGLE exam should make literal or even mildly paraphrased use of content available from any source (especially the internet)

Therefore

- Essays featuring unreasonably large amounts of content borrowed from secondary sources (acknowledged and ESPECIALLY not acknowledged) will be failed automatically.

- Because you are expected to use your own English in the exam, any memorized answers will be failed automatically.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Exam makes 100% of the final mark.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Exam makes 100% of the final mark.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

### No asignables a temas

Horas	Suma horas
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2

### Tema 1 (de 10): Introduction

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
<b>Periodo temporal:</b> 9 a 18 de septiembre	

### Tema 2 (de 10): The visual imagination: how we SEE

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
<b>Periodo temporal:</b> 23 de septiembre a 2 de octubre	

### Tema 3 (de 10): Narrative(s)

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
<b>Periodo temporal:</b> 7 a 16 de octubre	

### Tema 4 (de 10): Perspective(s)

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4

Lección 5: preparación de pruebas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]		7
<b>Periodo temporal:</b> 21 a 30 de octubre		
<b>Tema 5 (de 10): The 17th Century today</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		1,5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		4
<b>Periodo temporal:</b> 4 a 6 de noviembre		
<b>Tema 6 (de 10): Surfaces</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		1,5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		4
<b>Periodo temporal:</b> 11 a 13 de noviembre		
<b>Tema 7 (de 10): From ekphrasis to collage</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		1,5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		4
<b>Periodo temporal:</b> 18 a 25 de noviembre		
<b>Tema 8 (de 10): The new syntax: the 20th Century</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		1,5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		4
<b>Periodo temporal:</b> 26 de noviembre a 4 de diciembre		
<b>Tema 9 (de 10): Photography and the photographic sequence</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		1,5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		4
<b>Periodo temporal:</b> 9 a 16 de diciembre		
<b>Tema 10 (de 10): The concept of VOICE</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		1,5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]		2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		4
<b>Periodo temporal:</b> 17 y 18 de diciembre		
<b>Actividad global</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		15
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		40
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		48
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]		3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]		4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		40
		<b>Total horas:</b> 150

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título	Libro/Revista	Población	Editorial	ISBN	Año	Descripción	Enlace Web	Catálogo biblioteca
John Berger	About Looking					0			
John Berger	Ways of Seeing					0			
Joseph Campbell	The Hero with a Thousand Faces					0			
Phillip Toledano	Days with My Father					0		<a href="http://www.dayswithmyfather.com">www.dayswithmyfather.com</a>	
Simon Schama	Landscape as Memory					0			
Susan Sontag	On Photography					0			
Svetlana Alpers	The Art of Describing					0			
Viorica Patea et al	American Poetry		Salamanca			2011	Portal de poesía norteamericana con obras y autores	<a href="http://www.americanpoetry.usal.es">www.americanpoetry.usal.es</a>	
Wendy Steiner	The Colors of Rhetoric					0			