

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** EXPRESIÓN INSTRUMENTAL**Código:** 46382**Tipología:** OPTATIVA**Créditos ECTS:** 6**Grado:** 308 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (TO)**Curso académico:** 2019-20**Centro:** 104 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE TOLEDO**Grupo(s):** 40**Curso:** 3**Duración:** C2**Lengua principal de impartición:** Español**Segunda lengua:****Uso docente de otras lenguas:****English Friendly:** N**Página web:****Bilingüe:** N**Profesor:** MARÍA JOSE SANCHEZ PARRA - Grupo(s): 40

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.		mjose.sanchez@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se establece ningún requisito previo especial. Se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación y buenas aptitudes para la música y la creación musical y artística en general.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura EXPRESIÓN INSTRUMENTAL (6 créditos) es una de las materias optativas que conforman la Mención en MÚSICA (30 c.) en el Plan de Estudios de la Facultad de Educación de Toledo. Junto al resto de materias optativas de este módulo, pretende desarrollar en el alumno las competencias necesarias para la planificación de la educación musical en los diferentes ciclos de Ed. Primaria.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

Descripción

Ponerse en situación de intérprete y/o director en actuaciones ante el público.

Resultados adicionales

Saber emplear medios acústicos, electroacústicos e informáticos en proyectos y creaciones musicales.

6. TEMARIO

Tema 1: Medios instrumentales: acústicos (cuerpos sonoros, instrumental Orff, otros) y electroacústicos (grabación, edición).

Tema 2: Conjunto instrumental Orff, origen, técnica elemental, posibilidades didácticas. Análisis, armonización e instrumentación elemental para orquesta es- colar Orff; armonía práctica aplicada. Improvisación. Montaje, dirección.

Tema 3: Repertorio

Tema 4: Instrumentos de apoyo en el aula: guitarra, piano (teclados); práctica elemental (según disponibilidad de medios).

Tema 5: Expresión instrumental, improvisación. Propuestas creativas.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos		0.8	20	S	N	N	Esta actividad incluye la exposición y comentario en clase del CONTENIDO TEÓRICO de los temas.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		0.92	23	S	N	N	Esta actividad incluye el desarrollo en clase del CONTENIDO PRÁCTICO APLICADO de los temas.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Combinación de métodos		0.48	12	S	N	S	Esta actividad comprende la exposición/interpretación en clase del CONTENIDO PRÁCTICO CREATIVO de los temas.
Elaboración de informes o trabajos	Aprendizaje		1.2	30	S	N	S	Preparación grupal de CONTENIDOS PRÁCTICOS

[AUTÓNOMA]	cooperativo/colaborativo									CREATIVOS y memorias escritas
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.2	5	S	S	S			Examen escrito y examen práctico individual de repertorio.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		2.4	60	S	N	S			Lectura y estudio de CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS APLICADOS.
Total:			6	150						
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60							
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90							

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	40.00%	0.00%	Prueba oral o escrita sobre los CONTENIDOS TEÓRICOS desarrollados
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Relativa a los CONTENIDOS PRÁCTICOS APLICADOS. Realización práctica en clase de instrumentaciones y repertorio. Exploración de materiales sonoros. Práctica de grabación digital y manejo de software informático.
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	Pruebas sobre los CONTENIDOS PRÁCTICOS APLICADOS Y CREATIVOS del temario
Portafolio	20.00%	0.00%	Se valorará tanto el formato del documento como la exposición y presentación del mismo.
Total:	100.00%	0.00%	

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Los estudiantes que falten a clase y no se acojan a la evaluación continua realizarán las pruebas finales y presentarán el portafolio, según se contempla en el sistema de evaluación.

IMPORTANTE. Para aprobar la asignatura es necesario tener superados los tres bloques de contenido: teórico, práctico aplicado y práctico creativo.

Respecto a los CONTENIDOS TEÓRICOS: posee un conocimiento de los medios de expresión instrumental en sus aspectos técnicos, didácticos y de aplicación creativa; es capaz de encontrar conexiones razonadas entre distintas manifestaciones de las músicas contemporáneas y la producción musical creativa dirigida al aula.

Respecto a los CONTENIDOS PRÁCTICOS APLICADOS: realiza instrumentaciones elementales dirigidas a Ed. Primaria; es capaz de interpretar correctamente el repertorio propuesto y el aportado por los alumnos.

Respecto a los CONTENIDOS PRÁCTICOS CREATIVOS: demuestra originalidad y capacidad artística y creativa para desarrollar proyectos de trabajo en torno a los diferentes medios instrumentales; se expresa por escrito correctamente, de manera organizada y clara (faltas ortográficas o redacción incorrecta puntúan negativamente)

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	23
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Comentarios generales sobre la planificación: Dadas las características de la materia, el programa va avanzando y profundizando con todos los bloques temáticos a la vez.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	23
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Total horas: 90	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
Besson, D.	Les Musicographies	INA-GRM	París		1995