



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: CREATIVIDAD, MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Código: 47393

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 6

Grado: 304 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (TO)

Curso académico: 2019-20

Centro: 104 - FACULTAD DE EDUCACION DE TOLEDO

Grupo(s): 43

Curso: 4

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición:

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: RAFAEL JAVIER MORENO ABAD - Grupo(s): 43				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
37-1.2	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	925268800	javier.moreno@uclm.es	Consultar en la web de la Facultad
Profesor: MARIA JOSE SANCHEZ PARRA - Grupo(s): 43				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Sabatini 1.25	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		mjose.sanchez@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado la asignatura de Percepción y Expresión Musical de 3º curso de Grado de Educación Infantil. Se valoran los conocimientos previos vinculados a las artes escénicas, expresión musical, canto, danza, destrezas, expresión plástica y habilidades digitales.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La importancia de reforzar las enseñanzas recibidas por los futuros maestros de Educación Infantil en el **área de lenguaje (verbal y no verbal)**, como eje vertebrador de los aprendizajes, que debe trabajarse con rigor y máximo de exigencia desde la edad temprana, así como la animación a la lectura, valiosa incluso antes de que los alumnos accedan al código escrito.

En este sentido esta asignatura parte de la introducción de los lenguajes creativos y artísticos como herramienta didáctica en el contexto del aula de infantil.

La relevancia de los diferentes lenguajes en la E.I. queda expresada con claridad en el *Decreto 67/2007, de 20 de mayo de 2007 por el que se establece y ordena el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha*, DOCM 116, 1.07.2007. En referencia al área de *Los lenguajes. Comunicación y representación*, indica: "se adquiere el dominio de todas las competencias básicas descritas en el Anexo I, como no podía ser de otra manera dada la implicación global de la personalidad del alumnado y la intención educativa de contribuir al desarrollo de todas las capacidades". A este propósito se encaminan las materias 1. *Estrategias de alfabetización (L1-castellano y ELE/L2*, 3. *Árabe para docentes*, 4. *La enseñanza por proyectos y competencias en la Educación Física Infantil*, 5. *Arte, lenguaje y cultura audiovisual en E.I.*, 6. *Animación a la lectura en lengua extranjera para E.I.* y 7. **Creatividad, música de comunicación en E.I.**

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
3.11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los alumnos.
3.12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la Educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de Educación Infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
3.2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
3.3	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
3.4	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
3.5	Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
3.7	Conocer las implicaciones educativas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en particular de la televisión en la primera infancia.
4.3.1.3.	ENSEÑANZA. PLANIFICACIÓN, EXPECTATIVAS Y METAS. Seleccionar y preparar fuentes de información, y planificar para una organización segura y eficaz, teniendo en cuenta los intereses del alumnado y sus bagajes culturales e idiomáticos, con la ayuda del profesional correspondiente cuando fuere necesario.
4.3.1.4.	ENSEÑANZA. PLANIFICACIÓN, EXPECTATIVAS Y METAS. Planificar actividades para que el alumnado tenga experiencias de aprendizaje en contextos no escolares, tales como visitas a museos, teatros, etc. con la colaboración del personal adecuado para cada actividad.
8.16.II.7.3	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
8.16.II.7.4	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales y la creatividad.
8.16.II.7.5	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
8.16.II.7.6	Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a las relaciones entre la música y diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, televisión y otras formas de espectáculo) para diseñar actividades musicales para público infantil de 0-6 años
8.16.II.7.7	Conocer y analizar funciones y efectos de la música en diferentes tipos de espectáculo, en los medios de comunicación de masas y en las tecnologías de la información y la comunicación
8.16.II.7.8	Elaborar propuestas didácticas que involucren diferentes formas de espectáculo dirigidos a niños/as de 0-6 años como actores/espectadores.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Saber diseñar proyectos sonoros y audiovisuales para educación infantil

Estudiar del papel de la música en diferentes tipos de espectáculos, en los medios de comunicación de masas y en las tecnologías de la información y la comunicación

Estudiar e investigar sobre creatividad.

Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical.

Realizar actividades individuales con diversos materiales para potenciar la creatividad.

Ser capaz de diseñar y realizar espectáculos musicales con y para los dos ciclos de Educación Infantil.

6. TEMARIO

Tema 1: Música y Creatividad.

Tema 1.1 Fundamentación teórica y Estado de la Cuestión.

Tema 1.2 La creatividad musical en las diferentes etapas del desarrollo infantil.

Tema 1.3 Estimulación precoz de la creatividad a través de la música.

Tema 2: Elementos musicales del desarrollo creativo del niño, en la etapa de 0 a 6 años

Tema 2.1 La voz, la canción, la expresión corporal y la dramatización.

Tema 3: Música como comunicación

Tema 3.1 Funciones expresivas y narrativas, y efectos de la música en diferentes tipos de espectáculo

Tema 3.2 Funciones expresivas y narrativas en los medios de comunicación de masas y en las tecnologías de la información y la comunicación (videojuegos, mundos inmersivos, cross media, etc.).

Tema 4: Música y teatro, cine, televisión y otras formas de espectáculo.

Tema 4.1 La música como soporte principal en los espectáculos de niños.

Tema 5: Música y tecnologías de la información y la comunicación.

Tema 5.1 Programas para la creación de diseño sonoro y audiovisual.

Tema 5.2 Usos en el aula de infantil.

Tema 6: Diseño de proyectos creativos musicales para público infantil de 0-6 años.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	3.11 3.12 3.2 3.3 3.4 3.5 3.7 4.3.1.3. 4.3.1.4. 8.16.II.7.5 8.16.II.7.6	0.4	10	S	S	N	Los temas de carácter teórico se trabajarán como propuesta de debate en clase con un formato de ABP
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	3.11 3.12 3.2 3.3 3.4 3.5 3.7 4.3.1.3. 4.3.1.4. 8.16.II.7.3 8.16.II.7.4	0.8	20	S	S	N	Organizados por grupos de trabajo se llevarán a cabo de forma presencial los proyectos artísticos musicales
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	3.4 3.5 3.7 8.16.II.7.4 8.16.II.7.8	1	25	S	S	N	Trabajo en grupos a través de la resolución de problemas mediante tutorías individuales y grupales
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	3.11 3.12 3.2 3.3 3.4 3.5 3.7 4.3.1.3. 4.3.1.4. 8.16.II.7.3 8.16.II.7.4 8.16.II.7.5 8.16.II.7.6 8.16.II.7.7 8.16.II.7.8	0.2	5	S	S	N	Presentación de los proyectos creativos musicales
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA]	Resolución de ejercicios y problemas	3.5 3.7 8.16.II.7.3	1.2	30	S	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	3.11 3.12 3.2 3.3 3.4 3.5 3.7 4.3.1.3. 4.3.1.4. 8.16.II.7.3 8.16.II.7.4 8.16.II.7.5 8.16.II.7.6 8.16.II.7.7 8.16.II.7.8	0.8	20	S	N	N	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología	3.11 4.3.1.3. 4.3.1.4. 8.16.II.7.4 8.16.II.7.8	1.6	40	N	-	-	Trabajo autónomo e individual
Total:			6	150				
			Créditos totales de trabajo presencial: 2.4		Horas totales de trabajo presencial: 60			
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6		Horas totales de trabajo autónomo: 90			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Otro sistema de evaluación	40.00%	0.00%	Presentación de temas y trabajos
Prueba final	40.00%	0.00%	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

La valoración de la participación se realizará, tanto en las actividades de aula como la resolución de actividades propuestos en el Campus virtual (10% y 10%)

La valoración recogida en la presentación de temas y trabajos se tendrá en cuenta tanto el proceso como el producto final (20% + 20%)

La prueba final, tendrá un componente teórico (20%) y un componente práctico (20%)

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El mismo que la convocatoria ordinaria a excepción de la valoración de la participación y aprovechamiento en clase.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El mismo que la convocatoria extraordinaria a excepción de la valoración de la participación y aprovechamiento en clase.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	20
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	25
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	40
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	20
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	25
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	40
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Gil Frías, Pilar B.	Estimular la creatividad en la clase de música docente http://www.creatividadysociedad.com/articulos/13/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Estimular%20la%20creatividad%20en%20la%20clase%20de%20musica.pdf	Creativity & Society	Madrid			
Gértrudix Barrio, Manuel1971-	Música, narración y medios audiovisuales	Ediciones del Laberinto		84-8483-076-4	2003	
Jornadas sobre Ciudades Creativas (2. 2009. Barcelona	Ciudades creativas. Vol. 2, Creatividad, innovación, cultura	Fundación Kreanta,		9788461407316	2010	
Motos Teruel, Tomás	Prácticas de dramatización	La Avispa	Madrid	84-930968-0-6	1999	
Rodríguez Hernández, Antonio F.	Creatividad y formación del profesorado	Revista interuniversitaria de formación del profesorado	Madrid	ISSN 0213-8646	1996	
	¡Buenos días creatividad!: hacia una educación que despierte	Fundación Botín		978-84-15469-20-9	2012	