



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	<b>Código:</b> 66333
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	<b>Curso académico:</b> 2019-20
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 20
<b>Curso:</b> Sin asignar	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b> NO	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>ISABEL RODRIGO VILLENA</b> - Grupo(s): <b>20</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación. Despacho 3.07	HISTORIA DEL ARTE	Extensión: 3213	isabel.rodrido@uclm.es	Consúltese Campus Virtual

### 2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá haber adquirido previamente conocimientos suficientes en terminología y conceptos de Historia del Arte.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Patrimonio del Grado de Historia del Arte. Forma parte de los 30 créditos que el alumno debe cursar para conseguir la intesificación o itinerario del Patrimonio del módulo Profesionales del Grado de Historia del Arte y desarrolla contenidos de Historia del Arte.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes sutuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E10	Evaluar la historia de la conservación y las problemáticas actuales, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico ¿ artístico y cultural.
E11	Conocer los aspectos básicos de la museología y la museografía.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E14	Conocer el mercado del arte: anticuarios, galerías, tasación y mecenazgo.
E15	Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T1	Aprender a aprender.
T2	Resolver problemas de forma efectiva.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer la metodología básico del patrimonio cultural, audiovisual.

Familiarizar a los estudiantes con la valoración del Patrimonio cultural y audiovisual.

#### Resultados adicionales

Conocer e interpretar los modelos de gestión cultural: públicos, corporativos y privados

## 6. TEMARIO

**Tema 1: PATRIMONIO CULTURAL: Conceptos. Tipos de Patrimonio. Acciones de Gestión**

**Tema 2: POLÍTICAS CULTURALES: Modelos de gestión. Últimas Tendencias**

**Tema 3: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN ESPAÑA: Formas de gestión desde la Admón. Central, Autonómica y Local. Iniciativa privada**

### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El orden de estos bloques podría alterarse

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E10 E11 E13 T1	1.44	36	S	N	S		
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E09 E10 E11 E12 E13	0.72	18	S	N	S		
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E14 E15 E19 E32 G02 G03 T1 T2 T3 T4 T5	1.52	38	S	N	S		
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	G02 G03	0.24	6	S	N	S		
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	T1 T2 T3 T4	2	50	S	N	S		
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G03	0.08	2	S	N	S		
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>					
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.48</b>								<b>Horas totales de trabajo presencial: 62</b>	
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.52</b>								<b>Horas totales de trabajo autónomo: 88</b>	

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	60.00%	0.00%	Contenidos teóricos y prácticos del temario
Trabajo	30.00%	0.00%	Trabajo grupal y presentación oral del mismo; casos prácticos individuales
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

-Se hará la nota media de los diferentes apartados del sistema de evaluación

-Se reservará la nota de los apartados aprobados para la siguiente convocatoria

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

-Se hará la nota media de los diferentes apartados del sistema de evaluación

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

### No asignables a temas

Horas	Suma horas
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> La planificación general podría verse modificada por causas imprevistas	
<b>Tema 1 (de 3): PATRIMONIO CULTURAL: Conceptos. Tipos de Patrimonio. Acciones de Gestión</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	15
<b>Periodo temporal:</b> Enero-Febrero	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 29-01-2020	<b>Fin del tema:</b> 14-02-2020
<b>Comentario:</b> Semanas 1-2-3	
<b>Tema 2 (de 3): POLÍTICAS CULTURALES: Modelos de gestión. Últimas Tendencias</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	16
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	15
<b>Periodo temporal:</b> Febrero-Marzo	
Grupo 20:	

Inicio del tema: 19/02/2020

Fin del tema: 01/04/2020

Comentario: Semanas 4-5-6,7,8,9

**Tema 3 (de 3): GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN ESPAÑA: Formas de gestión desde la Admón. Central, Autonómica y Local. Iniciativa privada**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2

Periodo temporal: Abril-Mayo

Grupo 20:

Inicio del tema: 01/04/2020

Fin del tema: 06/05/2020

Comentario: Semanas 10-11-12-13-14-15

**Actividad global**

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	18
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	34
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	38
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Total horas: 148</b>	

**10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS**

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BALLART, J./ JUAN, J.	Gestión del patrimonio cultural	Ariel	Barcelona		2001	
COLBERT, F y CUADRADO, M.	Marketing de las artes y la cultura	Ariel	Barcelona		2003	
KOTLER, N. y KOTLER, TH.	Estrategias y marketing de museos	Ariel	Barcelona		2001	
MARTINELL, A.	Políticas culturales y gestión cultural:	Documenta Universitaria	Barcelona	B-978-84-96742-43-7	2008	
ORTEGA, C.	Observatorios culturales creación de mapas infraestructurales	Ariel	Barcelona	B-978-84-344-8290-6	2010	
PADRO, J.	El patrimonio cultural en España ante el proceso de integración europeo.	CEP- Ministerio de Cultura	Madrid		1992	
QUESADA LÓPEZ, J. M.	El patrimonio cultural y su gestión	UNED	Madrid		2002	
TONO MARTÍNEZ, J.	Conceptos y experiencias de la gestión cultural	Ministerio de Cultura	Madrid	978-84-8181-332-6	2007	
VIVES, P. A.	Gestión cultural: estudio de casos	Ariel	Barcelona	978-84-344-2226-1	2008	
VIVES, P. A.	Glosario crítico de gestión cultural	Comares	Granada	978-84-9836-576-4	2009	