UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE BARROCO Y DE LA ILUSTRACIÓN
Código: 66316
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso académico: 2019-20
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 20
Curso: 3
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **ENRIQUE HERRERA MALDONADO** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 3.30	HISTORIA DEL ARTE	3174	enrique.herrera@uclm.es	Primer cuatrimestre: Lunes:11,00 a 13,00 16,30 a 17,30 Martes:11,00 a 13,00 Miércoles:12,30 a 13,30. 2º cuatrimestre: Lunes:11,30 a 13,00 16,30 a 17,30 Martes:11,30 a 13,00 Miércoles:13,30 a 14,30

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura

En todo caso, se supone que se ha adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en asignaturas anteriores y especialmente se recomienda haber cursado anteriormente Arte Antiguo , Medieval y Renacentista.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Arte Barroco y de la Ilustración, del módulo del grado de Historia del Arte de la UCLM. Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria del grado.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio ¿ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E15	Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica ¿ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E28	Comprender la literatura como una experiencia cultural y estética y como a un espacio de debate ideológico mediante diversos recursos creativo.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que el estudiante conozca asimile de forma crítica los principales problemas y herramientas de la Historia del Arte como disciplina.

Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos y conozca las obras más relevantes de la historia del cine.

Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Conocimiento de las causas, características, funciones, y evolución del arte producido durante los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, así como su complejidad y múltiples manifestaciones en los últimos períodos, enmarcando las obras de arte dentro del contexto socio-cultural en el que se originó.

Conocimiento de los diferentes lenguajes formales, visuales y utilizados a lo largo de la época moderna y contemporánea así como las transformaciones del canon y del propio concepto arte de las últimas décadas con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte. Asimismo, la terminología de las expresiones artísticas audiovisuales y cinematográficas

Dar a conocer las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura, así como la relación de las obras de arte recientes con otras manifestaciones culturales.

Introducir al alumno en el conocimiento de la metodología, los procedimientos y técnicas de producción artística, teoría del arte, literatura artística, fuentes documentales, la relación de las obras de arte recientes con las diferentes tradiciones artísticas.

6. TEMARIO

Tema 1: Arte Barroco

- **Tema 1.1** Arte Barroco en Italia
- **Tema 1.2** Arquitectura
- **Tema 1.3** Escultura
- **Tema 1.4** Pintura
- **Tema 1.5** Arte Barroco en el resto de Europa

Tema 2: Arte de la Ilustración

- **Tema 2.1** Arte de la Ilustración en Francia
- **Tema 2.2** Arte de la Ilustración en el resto de Europa

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.8	45	S	N	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)		0.48	12	S	N	S	
Prueba final [PRESENCIAL]			0.12	3	S	N	S	
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.08	2	S	N	S	
Prácticas externas [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.4	10	S	N	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje		1.6	40	S	N	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		1.52	38	S	N	S	
		Total:	**6**	**150**				
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.88						**Horas totales de trabajo presencial: 72**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.12						**Horas totales de trabajo autónomo: 78**

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

	Valoraciones		
Sistema de evaluación	**Estudiante presencial**	**Estud. semipres.**	**Descripción**
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	0.00%	debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras de arte y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la redacción escrita
Prueba final	70.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados.
Actividades de autoevaluación y coevaluación	0.00%	0.00%	
Total:	**100.00%**	**0.00%**	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

El alumno debera realizar un trabajo en grupo

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**

Tema 1 (de 2): Arte Barroco

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	23
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	6
Prueba final [PRESENCIAL][]	1.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Prácticas externas [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	19

Grupo 20:

Inicio del tema: 09/09/2019 **Fin del tema:** 06/11/2019

Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

Tema 2 (de 2): Arte de la Ilustración

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	6
Prueba final [PRESENCIAL][]	1.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Prácticas externas [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	19

Grupo 20:

Inicio del tema: 11/11/2019 **Fin del tema:** 18/12/2019

Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	45
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	12
Prueba final [PRESENCIAL][]	3
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Prácticas externas [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	40
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	38
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
ARGAN, G.C.	El concepto de espacio arquitectónico del Barroco a nuestros días		Buenos Aires		1973	
ARGAN,G.C.	Renacimiento y Barroco		Madrid		1987	
BENEVOLO,L.	Historia de la Arquitectura del Renacimiento		Madrid		1972	
BLUNT, A.	Arte y Arquitectura en Francia, 1500-1700		Madrid		1977	
BOUCHER, B.	La Escultura Barroca en Italia		Madrid		1999	
BÉRCHEZ,J. y GÓMEZ-FERRER,M.	Arte del Barroco	Historia 16	Madrid		1998	
CANTERA MONTENEGRO,J.	El clasicismo francés	Historia 16	Madrid		1989	
CHECA, F.y MORÁN,J.M.	El Barroco	Istmo	Madrid		1982	
FRANCASTEL, P.	Historia de la Pintura francesa		Madrid		1970	
FREEDBERG, S.J.	Pintura en Italia 1500/1600		Madrid		1978	
LEVEY, M.	Pintura y escultura en Francia 1700-1789		Madrid		1994	
MALLORY, N.A.	La Pintura Flamenca del siglo XVII		Madrid		1995	
MARTÍNEZ RIPOLL, A.	El Barroco en Italia	Historia 16	Madrid		1989	
NORBERG-SCHULZ, Ch.	Arquitectura Barroca tardia y Rococo		Madrid		1973	
NORBERG-SCHULZ,Ch.	Arquitectura Barroca		Madrid		1972	
PRADOS,J.M.	El Rococo en Francia y Alemania	Historia 16	Madrid		1989	
RODRÍGUEZ RUIZ, D.	Barroco e Ilustración en Europa	Historia 16	Madrid		1989	
ROSENBERG,J.	Arte y Arquitectura en Holanda (1600-1800)		Madrid		1981	
VLIEGHE,H.	Arte y Arquitectura flamenca 1585-1790		Madrid		1998	
WATERHAUSE, E.H.	Pintura en Gran Bretaña 1530-		Madrid		1953	

	1790		
WEISBACH,W.	El Barroco, Arte de la Contrarreforma	Barcelona	1948
WITTKOWER, R.	Arte y Arquitectura en Italia 1600/1750	Madrid	1979
WOLFFLIN,H.	Conceptos fundamentales en la Historia del Arte	Madrid	1970