UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PINTURA BARROCA ESPAÑOLA
Código: 66331
Tipología: OPTATIVA
Créditos ECTS: 6
Grado: 371 - GRADO EN HISTORIA
Curso académico: 2019-20
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 20
Curso: Sin asignar
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **ENRIQUE HERRERA MALDONADO** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 3.30	HISTORIA DEL ARTE	3174	enrique.herrera@uclm.es	Primer cuatrimestre: Lunes:11,00 a 13,00 16,30 a 17,30 Martes:11,00 a 13,00 Miércoles:12,30 a 13,30. 2º cuatrimestre: Lunes:11,30 a 13,00 16,30 a 17,30 Martes:11,30 a 13,00 Miércoles:13,30 a 14,30

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura pero deberá de tener una serie de conocimientos sobre episodios, hechos artísticos, términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte. Los alumnos de Historia del Arte los tendrán de otras asignaturas cursadas en los años anteriores del Grado. Los alumnos de Español y Geografía tendrán cursada la asignatura Claves de la Historia del Arte**.**

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la misma materia, del módulo Profesional de los grados de Historia del Arte. Para la relación detallada con otras asignaturas de los presentes titulos y su actividad profesional remitimos a las correspondientes memorias de los grados de la UCLM.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E21	Habilidad de comunicarse en, al menos, un idioma extranjero usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B01 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T01	Capacidad de análisis, síntesis, organización y planificación.
T02	Capacidad de gestión de la información.
T03	Resolución de problemas y toma de decisiones.
T04	Trabajo en equipo y de coordinación de actividades.
T05	Trabajo en un contexto internacional e interdisciplinar.
T06	Habilidades en las relaciones interpersonales.
T07	Razonamiento crítico.
T08	Aprendizaje autónomo.
T09	Liderazgo.
T10	Conocimiento de otras culturas y costumbres, valoración de la diversidad y compromiso con la igualdad de género.
T11	Iniciativa y espíritu emprendedor.
T12	Motivación por la calidad.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

Conocimiento de las causas, características, funciones, y evolución del arte producido durante los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, así como su complejidad y múltiples manifestaciones en los últimos períodos, enmarcando las obras de arte dentro del contexto socio-cultural en el que se originó.
Introducir al alumno en el conocimiento de la metodología, los procedimientos y técnicas de producción artística, teoría del arte, literatura artística, fuentes documentales, la relación de las obras de arte recientes con las diferentes tradiciones artísticas.
Conocimiento de los diferentes lenguajes formales, visuales y utilizados a lo largo de la época moderna y contemporánea así como las transformaciones del canon y del propio concepto arte de las últimas décadas con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte. Asimismo, la terminología de las expresiones artísticas audiovisuales y cinematográficas
Que el estudiante conozca asimile de forma crítica los principales problemas y herramientas de la Historia del Arte como disciplina.
Dar a conocer las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura, así como la relación de las obras de arte recientes con otras manifestaciones culturales.
Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o

monumentos y conozca las obras más relevantes de la historia del cine.
Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.
Introducir al alumno en el conocimiento de la metodología, los procedimientos y técnicas de producción artística, teoría del arte, literatura artística, fuentes documentales, la relación de las obras de arte recientes con las diferentes tradiciones artísticas.
Que el estudiante conozca asimile de forma crítica los principales problemas y herramientas de la Historia del Arte como disciplina

6. TEMARIO

Tema 1: PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO
- **Tema 1.1** La profesión del pintor. Formación, situación social y cultura
- **Tema 1.2** Clientela y mercado
- **Tema 1.3** Los géneros y la iconografía
- **Tema 1.4** Pintura y Teoría

Tema 2: EL PRIMER NATURALISMO
- **Tema 2.1** Madrid
- **Tema 2.2** Toledo
- **Tema 2.3** Valencia
- **Tema 2.4** Sevilla y el resto de Andalucía

Tema 3: LOS GRANDES MAESTROS
- **Tema 3.1** Ribera
- **Tema 3.2** Zurbarán
- **Tema 3.3** Alonso Cano
- **Tema 3.4** Velazquez
- **Tema 3.5** Pintores Madrileños

Tema 4: EL PLENO BARROCO. EL SIGLO XVIII
- **Tema 4.1** La Escuela Madrileña
- **Tema 4.2** La Escuela Sevillana
- **Tema 4.3** El Siglo XVIII

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La planificación temporal podrá verse modificada por causas imprevistas

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.8	45	S	N	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)		0.48	12	S	N	S	
Prueba final [PRESENCIAL]			0.12	3	S	N	S	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		0.08	2	S	N	S	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Otra metodología		0.4	10	S	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje		1.6	40	S	N	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		1.52	38	S	N	S	
Total:			**6**	**150**				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**					

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

	Valoraciones		
Sistema de evaluación	**Estudiante presencial**	**Estud. semipres.**	**Descripción**
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	0.00%	debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras de arte y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la redacción escrita
Prueba final	70.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados.
Total:	**100.00%**	**0.00%**	

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas

Tema 1 (de 4): PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Otra metodología]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	8
Grupo 20:	

Inicio del tema: 28/01/2020 **Fin del tema:** 26/02/2020

Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

Tema 2 (de 4): EL PRIMER NATURALISMO

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	1
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Otra metodología]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	12
Grupo 20:	

Inicio del tema: 02/03/2020 **Fin del tema:** 25/03/2020

Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

Tema 3 (de 4): LOS GRANDES MAESTROS

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	11
Grupo 20:	

Inicio del tema: 30/03/2020 **Fin del tema:** 15/04/2020

Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

Tema 4 (de 4): EL PLENO BARROCO. EL SIGLO XVIII

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Prueba final [PRESENCIAL][]	3
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Otra metodología]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	7
Grupo 20:	

Inicio del tema: 20/04/2020 **Fin del tema:** 13/05/2020

Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	45
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	12
Prueba final [PRESENCIAL][]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	2
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Otra metodología]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	40
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	38
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BROWN, J.	Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII		Madrid		1981	
BROWN, J.	La Edad de Oro de la pintura española	Nerea	Madrid	84-86763-48-7	1991	
CALVO SERRALLER, F.	La Teoría de la pintura en el Siglo de Oro		Madrid		1981	
GÁLLEGO, Julian	Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro	Catedra	Madrid		1992	
PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.	Pintura Barroca en España. 1600-1750	Catedra	Madrid	84-376-0994-9	1992	
VALDIVIESO, E.	Pintura barroca sevillana		Sevilla		2003	