



Actividad formativa	Metodología	relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	EA10	0.82	20.5	S	S	N	Clase teórica: impartición de contenidos teóricos.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	EA10	0.7	17.5	S	S	N	Lectura y comentario de textos indicados por el profesor con la participación de los alumnos durante las clases.
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Autoaprendizaje		0.6	15	S	S	N	Presentación en clase de actividades y ejercicios realizados por los alumnos con anterioridad a las clases.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Autoaprendizaje		0.08	2	S	S	N	Exposición oral de un tema específico dentro del contenido general de los temas 2, 3 y 4 del temario de la asignatura.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		0.6	15	S	S	S	Lectura de tres obras literarias: una obra de teatro de un autor quebequense o franco-ontariano, una novela de un autor belga y una novela de un autor subsahariano.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	EA10	0.6	15	S	S	S	Redacción de tres comentarios escritos, uno por cada obra de lectura obligatoria (1 obra de teatro y 2 novelas). Para la realización de estos comentarios los alumnos utilizarán una guía de lectura facilitada por el profesor.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	EA10	2.4	60	S	S	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	EA10	0.2	5	S	S	S	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Examen teórico	30.00%	0.00%	Al final de los temas 2, 3 y 4 los alumnos tendrán que realizar un examen escrito sobre los contenidos principales de esos temas. La nota de cada examen supondrá el 10% de la nota final.
Pruebas de progreso	30.00%	0.00%	La nota de la evaluación continua se obtendrá de la participación y el rendimiento de los estudiantes en las actividades evaluables.
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Cada alumno deberá exponer un tema concreto dentro de la temática general de los temas 2, 3 y 4. Además, los alumnos deberán asistir a las exposiciones de sus compañeros. Al final de la exposición habrá un debate.
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	0.00%	Cada alumno deberá redactar tres comentarios escritos, uno por cada obra de lectura obligatoria (1 obra de teatro y 2 novelas).
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

#### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

-Los alumnos deberán realizar una serie de actividades evaluables (en clase y a través de campus virtual). Se informará a los alumnos de la fecha de realización de estas actividades y serán recuperables. El total de estas notas supondrá el 30% de la nota final.

-Al final de los temas 2, 3, 4 los alumnos deberán realizar un examen teórico o prueba. La nota de cada examen supondrá el 10% de la nota final.

-Cada alumno (individualmente) deberá realizar una exposición oral sobre un tema concreto dentro de la temática general de los temas 2, 3 y 4. Esta exposición supondrá el 10% de la nota final.

-Cada alumno (individualmente) deberá realizar tres comentarios escritos, uno por cada obra de lectura obligatoria (1 obra de teatro y 2 novelas). Se tendrá en cuenta la corrección de la lengua francesa. Es decir, si un trabajo presenta un número considerable de errores, esto puede hacer que la nota del trabajo baje. Igualmente, si el número de errores es demasiado alto, la profesora pedirá al alumno que reescriba su trabajo. La nota media de estos trabajos escritos supondrá el 30% de la nota final.

Si, como se ha dicho en el apartado 6 (relativo al temario) la incorporación de nuevos temas conllevara que fuera oportuno realizar algún cambio en las actividades de evaluación, estos cambios siempre serían consensuados con los alumnos.

Dicho esto, los porcentajes de las actividades de evaluación no se verían afectados, sino sólo el tipo o el contenido de la actividad.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La convocatoria extraordinaria seguirá los mismos criterios que la convocatoria ordinaria.

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

El alumno deberá realizar un examen final, que supondrá el 70% de la nota. Además, el alumno deberá realizar un ensayo escrito sobre un tema del temario, siempre que lo acuerde con la profesora, que supondrá el 30% de la nota final. Se tendrá en cuenta la corrección de la lengua francesa.

**9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL****No asignables a temas**

Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	20.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	17.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	15
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	15
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5

**Comentarios generales sobre la planificación:** En lo que se refiere a la temporalización de los contenidos del temario, las dos primeras semanas del semestre se dedicará al tema 1 del temario. Los otros tres temas serán distribuidos de manera equitativa durante el resto de semanas hasta el mes de mayo. Las exposiciones orales de los alumnos tendrán lugar durante los meses de febrero, marzo y abril. La profesora guiará a los alumnos en la elaboración de dichos trabajos con antelación. Los comentarios o ensayos deberán ser entregados al final del cuatrimestre. Los alumnos y la profesora se pondrán de acuerdo sobre la fecha definitiva.

**Tema 1 (de 4): Introducción a la francofonía. Conceptos de historia y cultura francófona. El concepto de pertenencia identitaria.**

**Periodo temporal:** Segundo Cuatrimestre

Grupo 26:

**Inicio del tema:** 28-01-2020 **Fin del tema:** 07-02-2020

**Tema 2 (de 4): Cultura francófona canadiense. Panorámica general**

Grupo 26:

**Inicio del tema:** 12-02-2020 **Fin del tema:** 06-03-2020

**Tema 3 (de 4): Cultura belga. Panorámica general**

Grupo 26:

**Inicio del tema:** 11-03-2020 **Fin del tema:** 03-04-2020

**Tema 4 (de 4): Cultura francófona subsahariana. Contexto histórico y social. Evolución y manifestaciones artísticas**

Grupo 26:

**Inicio del tema:** 15/04/2020 **Fin del tema:** 15/05/2020

**Actividad global**

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	20.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	17.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	15
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	15
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5

**Total horas:** 150

**10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS**

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
CHARTIER, Daniel	Guide de culture et de littérature québécoises: les grandes oeuvres, les traductions, les études et les adresses culturelles	Éditions Nota bene	Québec		1999	
DENIS, Benoît, KLINKENBERG, Jean-Marie	La Littérature belge. Précis d'histoire sociale	Espace Nord	Bruxelles		2005	
HOTTE, Lucie, MELANÇON, Johanne	Introduction à la littérature franco-ontarienne	Prise de Parole	Sudbury		2010	
JOUBERT, Jean-Louis (Coord.)	Littérature francophone	Nathan (Agence de Coopération Culturelle et technique)	Paris		1992	
ORMEROD, Beverley	Romanières africaines d'expression française: le sud du Sahara / Beverley Ormerod et Jean-Marie Volet.	L'Haemattan	Paris		1994	
REGUIGUI, Ali, BOURAOUI, Hédi (Dir.)	Perspectives sur la littérature franco-ontarienne	Prise de Parole	Sudbury		2007	
TETU, Michel	La francophonie, histoire; problématique et perspectives	Hachette	Montreal, Guerin		1988	
VIATTE, Auguste, LUTHI, Jean-Jacques, Zanarini, Gaston	Dictionnaire général de la francophonie	Éditions Letouzey & Ané	Paris		1986	