



1. DATOS GENERALES

Asignatura: TECNOLOGÍAS DEL SONIDO**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**Centro:** 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN**Curso:** 1**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:** campusvirtual.uclm.es**Código:** 16509**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2019-20**Grupo(s):** 30 31**Duración:** C2**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** ISABEL GONZALEZ RODRIGUEZ - Grupo(s): 30 31

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
E. Politécnica Cuenca/2.11	INGENIERÍA ELÉCTRICA, ELECTRÓNICA, AUTOMÁTICA Y COMUNICACIONES	926053821	isabel.gonzalez@uclm.es	Publicadas en moodle

2. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado con aprovechamiento la asignatura de Tecnologías de la comunicación, del primer semestre del primer curso.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El conocimiento y manejo de las tecnologías audiovisuales básicas asociadas a procesos de producción de contenidos audiovisuales es fundamental para el desarrollo profesional de los comunicadores audiovisuales, y poder abordar con éxito el proceso creativo de la comunicación audiovisual.

La creación y manipulación de contenidos de audio o audiovisuales requiere del conocimiento de los fundamentos de la generación y propagación del sonido, la influencia del entorno espacial y los parámetros para caracterizar señal de audio. Se hace necesario el conocimiento de equipos y técnicas de grabación sonora, así como los principios básicos de edición y procesamiento de la señal de audio, y su integración en mensajes audiovisuales.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE15	Capacidad para recrear la iluminación y el ambiente sonoro de una producción audiovisual.
CE16	Tener capacidad para llevar a cabo la grabación, composición, edición y postproducción de productos audiovisuales.
CE18	Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas para la creación de material digital multimedia, animaciones, decorados virtuales y contenidos interactivos.
CE20	Seleccionar y utilizar técnicas y equipamiento específico para la captación y tratamiento de señales de audio y vídeo.
CG03	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones necesarias para el ejercicio de las profesiones vinculadas a la Comunicación Audiovisual.
CG04	Tener habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por otros medios de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
CG06	Conocer del estado del mundo, su evolución histórica reciente, adquirir conceptos necesarios para la comprensión de sus dimensiones políticas, económicas, tecnológicas y socioculturales y utilizar este conocimiento como instrumento en la resolución de problemas y retos profesionales.
CG07	Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones.
CT01	Conocer una segunda lengua extranjera.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**Descripción**

Adaptar al alumno a los constantes cambios tecnológicos.

Conocer el funcionamiento tecnológico de las instalaciones audiovisuales, fundamentalmente en formato digital.

Conocer equipos y técnicas para grabación y edición de eventos audiovisuales.

Conocer los equipos e instalaciones presentes estudios destinados a la producción y grabación de señales de audio y vídeo.

Conocer los principios y manejar tecnologías para la captación y edición de vídeo y sonido.

Manejar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual, para que los estudiantes se expresen a través de

imágenes o discursos audiovisuales.

Ser capaz de incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional.

Usar técnicas informáticas para la manipulación de la señal audiovisual.

6. TEMARIO

Tema 1: Audición y voz. Sonido y escucha.

Tema 2: Señal de audio. Grabación y almacenamiento

Tema 3: Microfonía. Grabación de sonido en audiovisual

Tema 4: Técnicas de grabación. Edición y procesado de audio

Tema 5: El estudio de sonido. El estudio de radio

Tema 6: Monitorización de audio. Altavoces y auriculares

Tema 7: Técnicas de grabación estéreo y multicanal

Tema 8: Audio en producciones audiovisuales

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB05 CE15 CE16 CE18 CE20 CG06 CT01	0.88	22	N	-	-	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	CB05 CE15 CE16 CE18 CE20 CG03 CG04 CG07 CT01	1.08	27	S	N	N	Se evaluará el adecuado desarrollo de las prácticas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CE18 CG03 CG04	0.12	3	S	N	N	Presentación y defensa de prácticas
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB05 CE15 CE16 CE18 CE20 CG03 CG04 CG07 CT01	2.4	60	S	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB05 CE15 CE16 CE18 CE20 CT01	1.2	30	N	-	-	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB05 CE15 CE16 CE18 CE20 CG03	0.16	4	S	S	S	
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales		0.16	4	N	-	-	Tutorías individuales o grupales
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Elaboración de memorias de prácticas	30.00%	0.00%	Evaluación de memorias de prácticas
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	Presentación y defensa de prácticas
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Participación activa en clase de teoría y prácticas
Prueba final	40.00%	0.00%	Prueba final en convocatoria ordinaria
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Es necesario obtener una nota mínima de 5 en cada una de las actividades obligatorias y evaluables, que serán ponderadas conforme al sistema de evaluación.

Las memorias suspensas podrán recuperarse con una nueva entrega en convocatoria ordinaria.

La prueba final de evaluación podrá recuperarse en la convocatoria extraordinaria.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En caso de aprobar alguna de las actividades evaluables obligatorias, pero no la asignatura, se guardará la calificación de las actividades aprobadas durante un máximo de dos cursos.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que para la convocatoria extraordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	60
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Tema 1 (de 8): Audición y voz. Sonido y escucha.	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Tema 2 (de 8): Señal de audio. Grabación y almacenamiento	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tema 3 (de 8): Microfonía. Grabación de sonido en audiovisual	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	4
Tema 4 (de 8): Técnicas de grabación. Edición y procesado de audio	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	7
Tema 5 (de 8): El estudio de sonido. El estudio de radio	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3.5
Tema 6 (de 8): Monitorización de audio. Altavoces y auriculares	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Tema 7 (de 8): Técnicas de grabación estéreo y multicanal	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Tema 8 (de 8): Audio en producciones audiovisuales	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3.5
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	27
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	60
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Total horas: 146	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Cuenca David, Ingnasi	Tecnología del sonido	Thomson Paraninfo		84-283-2920-6	2005	
Whitaker, Jerry C., editor	Master handbook of audio production : a guide to standards, equipment, and system design	McGraw-Hill		0-07-140876-2	2003	
Bruce Bartlett, Jenny Bartlett.	Practical recording techniques : the step-by-step approach to professional audio recording	Routledge		978-1-138-90442-2	2017	
Katz, Bob	La masterización de audio : el arte y la ciencia	Escuela de Cine y Vídeo		84-933445-5-9	2004	