



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN

**Tipología:** OBLIGATORIA

**Grado:** 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

**Centro:** 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN

**Curso:** 1

**Lengua principal de impartición:** Español

**Uso docente de otras lenguas:**

**Página web:**

**Código:** 16508

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2019-20

**Grupo(s):** 30 31

**Duración:** C2

**Segunda lengua:**

**English Friendly:** N

**Bilingüe:** N

Profesor: <b>JORGE MATEO SOTOS</b> - Grupo(s): <b>30 31</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
E. Politécnica Cuenca (1.14)	INGENIERÍA ELÉCTRICA, ELECTRÓNICA, AUTOMÁTICA Y COMUNICACIONES	926053852	jorge.mateo@uclm.es	Se publicarán a principio de curso en los tableros habilitados para ello.
Profesor: <b>ANA MARIA TORRES ARANDA</b> - Grupo(s): <b>31</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Escuela Politécnica de Cuenca / 1.14	INGENIERÍA ELÉCTRICA, ELECTRÓNICA, AUTOMÁTICA Y COMUNICACIONES	926053693	ana.torres@uclm.es	El horario de tutorías se publicará en el tablón de anuncios.

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Las Tecnologías de la Comunicación y de la Información (TIC's) proporcionan una herramienta esencial para la difusión de información y conocimiento. Consiguiendo a lo largo del tiempo una mayor relevancia por su efecto directo en la concepción de la Comunicación, la Publicidad y el Periodismo. Debido a ello, el dominio y la comprensión de las TICs, en general, y tecnologías audiovisuales en particular son indispensables para la práctica correcta de la labor del profesional en cualquiera de diferentes opciones, tales como: medios de comunicación, agencias de publicidad y marketing, medios audiovisuales, etc. El conocimiento y manejo de las tecnologías audiovisuales básicas asociadas a procesos de producción de contenidos audiovisuales es fundamental para el desarrollo profesional y poder abordar el proceso creativo de la comunicación audiovisual.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE15	Capacidad para recrear la iluminación y el ambiente sonoro de una producción audiovisual.
CE16	Tener capacidad para llevar a cabo la grabación, composición, edición y postproducción de productos audiovisuales.
CE18	Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas para la creación de material digital multimedia, animaciones, decorados virtuales y contenidos interactivos.
CE20	Seleccionar y utilizar técnicas y equipamiento específico para la captación y tratamiento de señales de audio y vídeo.
CG04	Tener habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por otros medios de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
CG06	Conocer del estado del mundo, su evolución histórica reciente, adquirir conceptos necesarios para la comprensión de sus dimensiones políticas, económicas, tecnológicas y socioculturales y utilizar este conocimiento como instrumento en la resolución de problemas y retos profesionales.
CG07	Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

- Adaptar al alumno a los constantes cambios tecnológicos.
- Conocer el funcionamiento tecnológico de las instalaciones audiovisuales, fundamentalmente en formato digital.
- Conocer equipos y técnicas para grabación y edición de eventos audiovisuales.
- Conocer los equipos e instalaciones presentes estudios destinados a la producción y grabación de señales de audio y vídeo.
- Conocer los principios y manejar tecnologías para la captación y edición de vídeo y sonido.
- Ser capaz de incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional.
- Usar técnicas informáticas para la manipulación de la señal audiovisual.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Sistema visual humano. Colorimetría. Espacio de color.**

**Tema 2: Óptica. Sistemas ópticos en cámaras.**

**Tema 3: Iluminación. Luz e iluminantes. Técnicas de iluminación.**

**Tema 4: Imagen digital. Captura, digitalización y almacenamiento.**

**Tema 5: Procesado de la imagen digital. Formatos de imagen digital.**

**Tema 6: Técnicas básicas de edición de vídeo.**

**Tema 7: Cámaras y captación de imagen. Técnicas de manejo de cámara.**

**Tema 8: Equipos audiovisuales en estudio de televisión.**

**Tema 9: Técnicas de realización monocámara y multicámara.**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB05 CE15 CE16 CE18 CE20 CG06	0.88	22	N	-	-	
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Prácticas	CE15 CE16 CE18 CE20 CG07	1.08	27	S	N	N	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	CB05 CG04 CG07	0.12	3	S	N	N	
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB05 CE15 CE16 CE18 CE20 CG04 CG06 CG07	0.16	4	N	-	-	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB05 CE15 CE16 CE18 CE20 CG06	0.16	4	S	S	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	CB05 CE15 CE16 CE18 CE20 CG06 CG07	2.4	60	S	N	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	CB05 CE15 CE16 CE18 CE20 CG04 CG06	1.2	30	N	-	-	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>				<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>				<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Resolución de problemas o casos	10.00%	0.00%	Se pondrán en clase o en Moodle ejercicios y/o problemas que contarán hasta un punto en el total de la asignatura.
Elaboración de memorias de prácticas	30.00%	0.00%	Se evaluarán las prácticas según las indicaciones explicadas en clase.
Prueba final	60.00%	0.00%	La asimilación de conceptos se evaluará mediante una prueba final. Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar este examen.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Cráterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Es requisito indispensable para superar la asignatura en cualquiera de sus convocatorias, aprobar el examen final con al menos un 50% de sus calificación total para hacer media con el resto de notas.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Es requisito indispensable para superar la asignatura en cualquiera de sus convocatorias, aprobar el examen final con al menos un 50% de sus calificación total para hacer media con el resto de notas.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Es requisito indispensable para superar la asignatura en cualquiera de sus convocatorias, aprobar el examen final con al menos un 50% de sus calificación total para hacer media con el resto de notas.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	3
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Tema 1 (de 9): Sistema visual humano. Colorimetría. Espacio de color.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2

<b>Tema 2 (de 9): Óptica. Sistemas ópticos en cámaras.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
<b>Tema 3 (de 9): Iluminación. Luz e iluminantes. Técnicas de iluminación.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
<b>Tema 4 (de 9): Imagen digital. Captura, digitalización y almacenamiento.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Prácticas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
<b>Tema 5 (de 9): Procesado de la imagen digital. Formatos de imagen digital.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Prácticas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
<b>Tema 6 (de 9): Técnicas básicas de edición de vídeo.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Prácticas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
<b>Tema 7 (de 9): Cámaras y captación de imagen. Técnicas de manejo de cámara.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
<b>Tema 8 (de 9): Equipos audiovisuales en estudio de televisión.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
<b>Tema 9 (de 9): Técnicas de realización monocámara y multicámara.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	3
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Prácticas]	27
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	30
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	60
<b>Total horas: 150</b>	

<b>10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS</b>						
<b>Autor/es</b>	<b>Título/Enlace Web</b>	<b>Editorial</b>	<b>Población</b>	<b>ISBN</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción</b>
Walter Fischer	Digital Video and Audio Broadcasting Technology	Springer; Edición: 3rd ed. 2010		3642116116	2010	
Yun Q. Shi, Huifang Sun	Image and Video Compression for Multimedia Engineering: Fundamentals, Algorithms, and Standards	CRC Press		0849373646	2008	
Fischer, Walter	Digital Television	Springer		978-3-662-05429-1	2004	
John Watkinson	Introduction to Digital Video	Focal Press		0240516370	2001	
Diana Weynand, Vance Piccin	How Video Works: From Broadcast to the Cloud	Routledge; Edición: 3		1138786012	2015	