



1. DATOS GENERALES

Asignatura: TÉCNICAS Y MÉTODOS PARA LA TRANSCRIPCIÓN Y EDICIÓN DE TEXTOS

Código: 310683

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 6

Grado: 2332 - MASTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO HISTÓRICO: INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN

Curso académico: 2019-20

Centro: 502 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO

Grupo(s): 40

Curso: 1

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web: <https://guiae.uclm.es/vistaPrevia/26266/999>

Bilingüe: N

Profesor: FRANCISCO CROSAS LOPEZ - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho 15	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	5307	francisco.crosas@uclm.es	Primer cuatrimestre: Martes, de 9.30 a 13.30, previa cita Jueves, de 16.00 a 18.00 Segundo cuatrimestre: Miércoles y jueves, de 11.30 a 13.30 y jueves de 16.00 a 18.00. En el primer cuatrimestre es imprescindible concertar cita.
Profesor: IGNACIO JAVIER GARCIA PINILLA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho 13	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926051561	ignacio.gpinilla@uclm.es	Primer semestre: L 09:30-11:30; 13:30-14:30 y 16:00-18:00; M 10:30-11:30 Segundo semestre: J 9:00-12:00 y 16:00-19:00 (previa cita)
Profesor: JOSE CARLOS VIZUETE MENDOZA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho 10	HISTORIA	926051431	carlos.vizuite@uclm.es	Segundo Cuatrimestre Miércoles: de 8:00 a 8:30. Jueves: de 8:00 a 8:30; de 10:30 a 11:30; y de 16:00 a 19:00. Viernes: de 8:00 a 10:30.

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura forma parte del Módulo de Especialización en Patrimonio Documental y Bibliográfico. La mayor parte de nuestro Patrimonio cultural se articula en textos. El acceso al texto (sea documental, historiográfico o literario) requiere unas destrezas (*artes*, según la terminología clásica). La Paleografía y la Crítica Textual son herramientas imprescindibles del humanista, que se constituye en mediador entre el autor y los destinatarios. Su dominio conviene tanto al investigador como al agente cultural.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CE01	Ser capaz de analizar e interpretar los conocimientos avanzados en materia de investigación y gestión del Patrimonio Histórico.
CE05	Ser capaz de formular con rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre el patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CE06	Ser capaz de analizar, en visión diacrónica, los testimonios documentales, artísticos y arqueológicos en los ámbitos nacional y regional.
CE09	Ser capaz de aplicar los métodos, técnicas y procedimientos de la investigación y gestión propias del patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CE10	Ser capaz de diseñar, gestionar y evaluar proyectos de intervención, divulgación y revalorización del patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CG01	Ser capaz de adquirir una formación rigurosa y avanzada en los ámbitos de la investigación y gestión en Patrimonio Histórico.
CG02	Ser capaz de conocer y saber utilizar los métodos, fuentes, técnicas, instrumentos y terminología orientados a la investigación y al ejercicio profesional en el ámbito del Patrimonio Histórico.
CG03	Ser capaz de formular planteamientos teóricos y aplicados de problemas de investigación y gestión.
CG04	Ser capaz de emitir juicios críticos con los que transferir el conocimiento científico y técnico en el ámbito del Patrimonio Histórico.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Dominio de la terminología paleográfica y codicológica.

Capacidad de desarrollar trabajos de edición crítica y anotación de manuscritos literarios e históricos.

Capacidad de leer los diferentes tipos de escritura.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción: Ediciones de textos

Tema 1.1 Paleográfica, anotada y crítica

Tema 1.2 La edición paleográfica

Tema 2: Fundamentos de la crítica textual

Tema 3: Las escrituras góticas

Tema 3.1 Características

Tema 3.2 Tipologías

Tema 4: Las letras humanísticas

Tema 4.1 Características

Tema 4.2 Tipologías

Tema 5: La edición de textos literarios (siglos XV-XVII)

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CE01 CE05 CE06 CE09 CE10 CG01 CG02 CG03 CG04	1.2	30	S	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	CE01 CE05 CE06 CE09 CE10 CG01 CG02 CG03 CG04	0.6	15	S	S	N	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CE01 CE05 CE06 CE09 CE10 CG01 CG02 CG03 CG04	0.6	15	S	S	N	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	CE01 CE05 CE06 CE09 CE10 CG01 CG02 CG03 CG04	1.8	45	S	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CE01 CE05 CE06 CE09 CE10 CG01 CG02 CG03 CG04	1.8	45	S	S	N	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45					
Créditos totales de trabajo autónomo: 4.2			Horas totales de trabajo autónomo: 105					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	60.00%	0.00%	
Práctico	40.00%	0.00%	Realización de un ejercicio práctico en el que se deben emplear las técnicas y métodos aprendidos durante el curso
Total:	100.00%	0.00%	

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 5): Introducción: Ediciones de textos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Tema 2 (de 5): Fundamentos de la crítica textual	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	9
Tema 3 (de 5): Las escrituras góticas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12
Tema 4 (de 5): Las letras humanísticas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12
Tema 5 (de 5): La edición de textos literarios (siglos XV-XVII)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	9
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	15
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	45
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Blecua, A.	Manual de crítica textual		Madrid		1990	
Bernabé, A.	Manual de crítica textual y edición de textos griegos		Madrid		1992	
Cortés Alonso, V.	La escritura y lo escrito. Paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII	Instituto de Cooperación Iberoamericana	Madrid		1986	
Daniel Kiss	Catullus online http://www.catullusonline.org/CatullusOnline/index.php					edición electrónica con variantes
Millares Carlo, A. y Mantecón, J. I.	Álbum de Paleografía Hispanoamericana de los siglos XVI y XVII, 3 vols.,		México		1955	Reeditado por El Albir, Barcelona 1975
Moll, J.	¿Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro?		Madrid		1979	
Novoa, M. A.	Nociones de Paleografía	Tórculo Ediciones	Santiago de Compostela		1995	
Pérez Priego, M. A.	La edición de textos		Madrid		1997	
Reeve, Michael D.	Manuscripts and methods : essays on editing and transmission	Edizioni di storia e letteratura	Roma	978-88-6372-302-1	2011	Texto en inglés, italiano y alemán
Riesco Terrero, A.	Vocabulario científico-técnico de paleografía y ciencias afines	Barrero & Azedo	Madrid		2003	
Riesco Terrero, A. (ed.)	Introducción a la Paleografía y Diplomática General	Síntesis	Madrid		1999	
Romero Tallafigo, M.	Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura	Universidad de Huelva	Huelva		1995	(2ª ed. 1997; 3ª ed. ampliada 2003)
Segre, C.	Ecdotica e comparatistica romanze		Milán		1998	
Sánchez-Prieto Borja, P.	Cómo editar los textos medievales: criterios para su presentación gráfica Catálogo Bibliográfico de la Colección de Incunables de la BNE http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Catalogo_Incunables/index.html Inventario General de manuscritos de la Biblioteca Nacional de España http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Inventario_Manuscritos/index.html Piel sobre tabla. Encuadernaciones mudéjares en la BNE http://www.bne.es/media/Micrositios/Guias/encuadmudejares/EncuadernacionesMudejares.pdf Real Academia de la Historia. Colección digital de Codices http://bibliotecadigital.rah.es/dgbrah/es/consulta/resultados_navegacion.cmd?cadena_busqueda=SEC%3A+3&descrip_busqueda=C%C3%B3dices&idTema=3&idRoot=1 Real Academia de la Historia. Colección digital de Incunables http://bibliotecadigital.rah.es/dgbrah/es/consulta/resultados_navegacion.cmd?cadena_busqueda=SEC%3A+5095&descrip_busqueda=Incunables&idTema=5095&idRoot=1 Real Academia de la Historia. Colección digital de Manuscritos		Madrid		1998	

