



1. DATOS GENERALES

Asignatura: CLAVES DE HISTORIA DEL ARTE

Código: 66108

Tipología: BÁSICA

Créditos ECTS: 6

Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Curso académico: 2019-20

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Grupo(s): 20 22 23

Curso: 1

Duración: C2

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: FRANCISCO JOSE CERCEDA CAÑIZARES - Grupo(s): 23				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras /3.33	HISTORIA DEL ARTE		francisco.cerceda@uclm.es	Lunes de 10:00 a 13:00
Profesor: RAMON VICENTE DIAZ DEL CAMPO MARTIN MANTERO - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.31	HISTORIA DEL ARTE	3129	ramonvicente.diaz@uclm.es	Martes: 11.30 - 13.00 horas y 19.30- 21.00 horas (previa cita) Miércoles: 9.30 - 10.30 y de 11.30-13.30 horas
Profesor: JOSE ARTURO SALGADO PANTOJA - Grupo(s): 22				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.28	HISTORIA DEL ARTE	926052335	josearturo.salgado@uclm.es	Primer cuatrimestre X: 16:30-19:30 J: 8:30-10:00 V: 8:30-10:00 Segundo cuatrimestre X: 12:30-13:30 y 16:30-20 J: 11:30-13

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos para cursar la asignatura. En todo caso, se supone que se ha adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de la Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Fundamentos de distintos grados de la Facultad de Letras. Grado en Español: Lengua y Literatura, Grado en Historia, Grado en Geografía y Grado en Historia del Arte de la UCLM.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio ζ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E15	Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica ζ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T1	Aprender a aprender.
T2	Resolver problemas de forma efectiva.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Análisis de los orígenes, función y evolución de las diferentes manifestaciones artísticas, enmarcando la obra de arte con el contexto socio-cultural en el que se forjó, y conectándola con otras formas de expresión cultural de la época.

Conocimiento de las características, las funciones, y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de diferentes culturas.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad. Compromiso ético con la igualdad de género y los derechos fundamentales.

Conocimiento de los conceptos básicos de la teoría de la historia del arte, de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la literatura artística así como la interpretación de imágenes.

Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

Dotar al alumno de una visión interdisciplinaria de las artes.

Introducir al alumno en las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura.

6. TEMARIO

Tema 1: El Arte del Renacimiento

Tema 2: El Arte Barroco

Tema 3: Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo

Tema 4: Los movimientos de Vanguardia en la Pintura

Tema 5: Las artes en la segunda mitad del siglo XX

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E16 E19 E30 E31 E34 G02 G03 T3	1.52	38	S	N	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)		0.32	8	N	-	-	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	G03	0.4	10	S	S	S	
Prueba final [PRESENCIAL]		G01 G02 T2 T3 T4 T5 T6 T7	0.08	2	S	S	S	
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	T2 T3	0.08	2	N	-	-	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje		2	50	N	-	-	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		1.6	40	S	N	S	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	70.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados.
			debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en

Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	0.00%	utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras de arte y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la redacción escrita
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Sera obligatorio sacar un mínimo de 3.00 (sobre 10.00) en la prueba final para computar con la nota obtenida en la elaboración de los trabajos. Los alumnos que justifiquen que no pueden asistir a clase también realizarán el trabajo.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba que valdrá el 100% de la nota

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][]	2
Tema 1 (de 5): El Arte del Renacimiento	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Periodo temporal: 28/01/2020-16/02/2020	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 28/01/2020	Fin del tema: 16/02/2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 28/01/2020	Fin del tema: 16/01/2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 28/01/2020	Fin del tema: 16/01/2020
Grupo 24:	
Inicio del tema: 28/01/2020	Fin del tema: 16/01/2020
Grupo 23:	
Inicio del tema: 28-01-2020	Fin del tema: 16-02-2020
Tema 2 (de 5): El Arte Barroco	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	8
Periodo temporal: 18/02-2020 10/03/2020	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 18/02/2020	Fin del tema: 10/03/2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 18/02/2020	Fin del tema: 10/03/2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 18/02/2020	Fin del tema: 10/03/2020
Grupo 24:	
Inicio del tema: 18/02/2020	Fin del tema: 10/03/2020
Grupo 23:	
Inicio del tema: 18/02/2020	Fin del tema: 10/03/2020
Tema 3 (de 5): Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Periodo temporal: 11/03/2020- 31/03/2020	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 11/03/2020	Fin del tema: 31/03/2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 11/03/2020	Fin del tema: 31/03/2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 11/03/2020	Fin del tema: 31/03/2020
Grupo 24:	
Inicio del tema: 11/03/2020	Fin del tema: 31/03/2020

Grupo 23:	
Inicio del tema: 11/03/2020	Fin del tema: 31/03/2020
Tema 4 (de 5): Los movimientos de Vanguardia en la Pintura	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Periodo temporal: 01/04/2020-27/04/2020	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 01/04/2020	Fin del tema: 27/04/2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 01/04/2020	Fin del tema: 27/04/2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 01/04/2020	Fin del tema: 27/04/2020
Grupo 24:	
Inicio del tema: 01/04/2020	Fin del tema: 27/04/2020
Grupo 23:	
Inicio del tema: 01/04/2020	Fin del tema: 27/04/2020
Tema 5 (de 5): Las artes en la segunda mitad del siglo XX	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	13
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Periodo temporal: 23/01/2020-10/05/2020	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 23/04/2020	Fin del tema: 10/05/2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 23/04/2020	Fin del tema: 10/05/2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 23/04/2020	Fin del tema: 10/05-2020
Grupo 24:	
Inicio del tema: 23/04/2020	Fin del tema: 10/05/2020
Grupo 23:	
Inicio del tema: 23/04/2020	Fin del tema: 10/05/2020
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	8
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	40
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	38
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Checa Cremades, Fernando	Guía para el estudio de la Historia del Arte	Cátedra		84-376-0247-5	1999	
Fatás Cabeza, Guillermo	Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología h	Alianza		978-84-206-3657-3	2008	
Gombrich, E. H.	Historia del arte	Alianza		84-206-7005-7	1979	
Revilla, Federico	Diccionario de iconografía y simbología	Ediciones Catedra		978-84-376-2630-7	2009	
	Historia del arte	Alianza		978-84-206-9480-1 (o	1996	