

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE, LITERATURA Y CRÍTICA: ITALIA Y ESPAÑA EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DE LA GUERRA FRÍA

Código: 310374

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 6

Grado: 2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACION EN LETRAS Y HUMANIDADES

Curso académico: 2019-20

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)

Grupo(s): 20

Curso: Sin asignar

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua: Italiano

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: RAMON VICENTE DIAZ DEL CAMPO MARTIN MANTERO - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.31	HISTORIA DEL ARTE	3129	ramonvicente.diaz@uclm.es	Martes: 11.30 - 13.00 horas y 19.30- 21.00 horas (previa cita) Miércoles: 9.30 - 10.30 y de 11.30- 13.30 horas

Profesor: ALICIA DIEZ DE BALDEON GARCIA - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	3173	alicia.diez@uclm.es	1º cuatrimestre L 13-14 h. M 9-10,13-14 y de 16-17 h. Mx 9-11 h. 2º cuatrimestre L 11'30-13 h M 11'30-13 y de 16-17 h. Mx 10'30-11'30 h.

Profesor: VERONICA GJON JIMENEZ - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	6885	veronica.gjon@uclm.es	Primer cuatrimestre: X: 12.00-14.00 J: 12.00-14.00 y 16.00-18.00 (cita previa por e-mail)

Profesor: ANNA GIUSEPPINA SCICOLONE --- - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Decanato 1.23	FILOLOGÍA MODERNA	90331	Anna.Scicolone@uclm.es	Se comunicará a comienzos del curso.

2. REQUISITOS PREVIOS

Los expresados en la Memoria del Máster

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura se estructura en apartados dedicados al estudio de las culturas italiana y española en la época tratada y su estrecha relación

La asignatura aporta:

una visión general de las relaciones interdisciplinares

análisis de fuentes y herramientas para el estudio entre Literatura e Historia del Arte

conocimientos estilísticos e iconográficos

relación entre imagen y palabra. Análisis de texto e imagen

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura	
Código	Descripción
E19	Manejar la terminología utilizada en el ámbito de las investigaciones en Historia del Arte
E20	Conocer los principios y los conceptos básicos de epistemología y teoría de la ciencia enfocados al conocimiento de las Artes.
E21	Conocer los principales problemas contemporáneos sobre teoría y crítica del arte.
E22	Aplicar los métodos de investigación propios de las ciencias sociales, en general y de las áreas de Historia del Arte y Patrimonio Cultural en particular.
E23	Conocer y comprender las fuentes para la historia y la historia del arte.
E24	Comprender y aplicar la metodología interdisciplinar en el análisis y la investigación en Historia del Arte.
E25	Conocer las principales fuentes bibliográficas utilizadas en el ámbito de la Historia e Historia del Arte.
E26	Manejar las bases de datos con información relevante en materia de Historia e Historia del Arte.
E27	Comprender las singularidades metodológicas propias de la Historia del Arte y Patrimonio Cultural.
E28	Estructurar el trabajo científico de manera ordenada y coherente.
E29	Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
E30	Capacidad de comunicar sus conclusiones, así como los razonamientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados, de un modo claro y sin ambigüedades.
E31	Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la elaboración de ideas originales en un contexto de investigación.
E32	Capacidad para aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el propio ámbito de estudio.
E33	Capacidad para gestionar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales.
G01	Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio (MECES).
G02	Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
G03	Saber comunicar conclusiones
G04	Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
G05	Conocer y dominar los instrumentos de la investigación avanzada en Artes y Humanidades, especialmente los vinculados con bases de datos, análisis cuantitativo y manejo de TIC.
G06	Que los estudiantes dominen Dominar los aspectos teóricos y epistemológicos vinculados a la investigación en áreas de Humanidades.
G07	Saber proyectar y realizar correctamente un proyecto de investigación, en cada una de sus fases en las áreas de Artes y Humanidades.
G08	Conocer aspectos específicos y generales de proyectos de investigación en marcha.
G09	Saber elaborar y desarrollar un proyecto de investigación propio, asesorado y tutorizado.
G10	Asumir en las prácticas de investigación el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos, así como una ética deontológica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura	
Descripción	
El alumno será capaz de entender y manejar conceptos y términos de la Historia, Historia del Arte y el Patrimonio Cultural.	
El alumno será capaz de inbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.	
El alumno será capaz de reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la Historia, Historia del Arte y el Patrimonio Cultural, elaborar juicios y construir una argumentación para alcanzar las conclusiones pertinentes.	
El alumno estará en condiciones de exponer y explicar de modo inteligible a un auditorio de especialistas aquellos asuntos sobre los que previamente haya trabajado.	
El alumno será capaz de abordar la elaboración de pequeños trabajos de investigación de las parcelas de la investigación de la Historia, Historia del Arte y el Patrimonio Cultural que se traten a lo largo del curso.	
El alumno será capaz de comprender y evaluar críticamente trabajos especializados de investigación en las distintas parcelas de la Historia, Historia del Arte y el Patrimonio Cultural.	
El alumno será capaz de enfrentarse con espíritu crítico a las principales cuestiones teóricas en la investigación y aplicarlas al análisis de obras artísticas y del Patrimonio Cultural en el ámbito de la investigación.	

El alumno será capaz de orientarse con seguridad entre las principales propuestas teóricas en la investigación y aplicarlas al análisis de obras artísticas y del patrimonio cultural en el ámbito de la investigación humanística.

Resultados adicionales

No se han establecido.

6. TEMARIO

- **Tema 1: ENTRE LA TÁCTICA DE LA TENSIÓN Y EL MAYO DEL 68. ARTE-VIDA EN LA GUERRA FRÍA (2.25 créditos) Alicia Díez de Baldeón**
 - Tema 1.2: Entre la tradición y el avance de la cultura de masas
 - Tema 1.2: Gráfica y arte de acción. La gráfica toma la calle
- **Tema 2: ACTIVISMO EN TORNO AL CINE Y A LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA**
 - Tema 2.2: Ideología y lenguaje cinematográfico
 - Tema 2.3: De "La Sociedad del espectáculo" a los "Estados Generales cinematográficos"
 - Tema 2.3: Los nuevos cines y el cine experimental
- **Tema 3: EL LARGO OTOÑO CALIENTE ITALIANO (1.25 créditos) Anna Scicolone**
 - Tema 3.2: El malestar social y su reflejo en la expresión literaria: Nanni Balestrini
 - Tema 3.3: Literatura y caos
 - Tema 3.3: El papel de los medios de comunicación de masas
- **Tema 4: UNA MIRADA DE IDA Y VUELTA. ITALIA- ESPAÑA DE LOS 60 A LOS 90 (1.25 créditos) Verónica Gijón**
- **Tema 5: COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN EN ARQUITECTURA (1.25 créditos) Ramón Vicente Díaz del Campo**
 - Tema 5.2: Crisis moderna y disciplina arquitectónica: los años 70
 - Tema 5.3: Una aproximación arquitectónica a la ciudad y al territorio
 - Tema 5.3: La década de los sesenta: Continuidad y discontinuidad del desarrollo moderno

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E19 E21 E24	1.06	26.5	S	N	S	Desarrollo del temario
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Otra metodología	G03 E29 G02	0.48	12	S	N	S	Prácticas orales o escritas en el aula (comentarios de textos o análisis de obras significativas propuestos por el profesor)
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E25	3.36	84	S	N	S	Lectura y estudio de documentos y obras seleccionados. Consulta y lectura bibliográfica esencial de la materia. Estudio de los contenidos teóricos
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E28 G03 G04 G10 G09 G02 E31	1.1	27.5	S	N	S	Elaboración de un trabajo escrito sobre un aspecto tratado en el temario. Para la elección y seguimiento de dicho trabajo, los alumnos elegirán un tutor, de entre los profesores de la asignatura, en las dos primeras semanas de clase
			6	150	S	N	S	
			-6	-150	S	N	S	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.54				Horas totales de trabajo presencial: 38.5				
Créditos totales de trabajo autónomo: 4.46				Horas totales de trabajo autónomo: 111.5				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	15.00%	0.00%	Los alumnos deberán asistir al menos al 80% de las clases para poder ser evaluados. Se valorará la participación activa, y el debate
Elaboración de memorias de prácticas	25.00%	0.00%	Estudio de las lecturas y obras seleccionadas y realización de prácticas en clase
Elaboración de trabajos teóricos	60.00%	0.00%	Realización y entrega de un trabajo escrito sobre uno de los temas de la materia. Los alumnos deberán elegir, de entre los profesores que imparten la asignatura, un tutor para realizar un trabajo del curso. Para la elección y seguimiento de dicho trabajo contactarán con el tutor en los primeros quince días de clase
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

No se ha introducido ningún criterio de evaluación

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

No se ha introducido ningún criterio de evaluación

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No se ha introducido ningún criterio de evaluación

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 5): ENTRE LA TÁCTICA DE LA TENSIÓN Y EL MAYO DEL 68. ARTE-VIDA EN LA GUERRA FRÍA (2.25 créditos) Alicia Díez de Baldeón	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	14
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5.5
Período temporal: Dos semanas y media	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 30-09-2019	Fin del tema: 14-10-2019
Comentario: Las clases se impartirán en lunes y miércoles (de 16-17:30 h.) Una sesión inicial de todos los profesores para dar conocer a los alumnos sus líneas de investigación como posibles directores.	
Tema 2 (de 5): ACTIVISMO EN TORNO AL CINE Y A LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	28
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6.5
Período temporal: Dos semanas y media	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 14-10-2019	Fin del tema: 28-10-2019
Tema 3 (de 5): EL LARGO OTOÑO CALIENTE ITALIANO (1.25 créditos) Anna Scicolone	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	14
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5.5
Período temporal: Dos semanas y media	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 30-10-2019	Fin del tema: 13-11-2019
Tema 4 (de 5): UNA MIRADA DE IDA Y VUELTA. ITALIA- ESPAÑA DE LOS 60 A LOS 90 (1.25 créditos) Verónica Gijón	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	14
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5.5
Período temporal: Dos semanas y media	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 18-11-2019	Fin del tema: 02-12-2019
Tema 5 (de 5): COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN EN ARQUITECTURA (1.25 créditos) Ramón Vicente Díaz del Campo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	14
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5.5
Período temporal: Dos semanas y media	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 18-11-2019	Fin del tema: 02-12-2019

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	2,5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	14
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5,5
Período temporal: Dos semanas y media	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 04-12-2019	Fin del tema: 18-12-2019

Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	26
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	12,5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	84
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	28,5
Total horas: 151	

Comentarios generales sobre la planificación:	Clases teóricas y prácticas Elaboración de comentarios prácticos para el aula. Consultas biblioteca, lecturas, investigación y redacción del trabajo individual Tutorías La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas
--	---

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autores	Título	Libro/Revista Población Editorial	ISBN Año	Descripción	Enlace Web	Catálogo biblioteca
AMENDOLA, Giandomenico	La ciudad postmoderna	Madrid Ediciones Celeste	2000			
BALLESTRINI, Nanni	La violenza illustrata	Turin Einaudi	1976			
BORJA-VILLEL, M., e. al.	De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)	Madrid MNCARS	2011			
CRAINZ, Guido	Il paese mancato.Dal miracolo economico agli anni ottanta	Roma Donzelli	2003			
DEBORD, Guy	Comentarios sobre la Sociedad del Espectáculo	Madrid Anagrama	1990			
ESCRIBANO, María; MUNERA, Iván y WERT, Juan Pablo	Los esquizos de Madrid	Madrid MNCARS	2009	Catálogo exposición		
GALVANO DELLA VOLPE, ECO, PASOLINI y otros	Problemas del Nuevo cine	Madrid Alianza editorial	1971			
HEREDERO, C. y MONTERDE, J.E.(editores)	Los "Nuevos cines" en España	Madrid Ediciones de la Filmoteca	2003			
LÓPEZ CUENCA, Alberto	El traje del emperador (La mercantilización del arte en la España de los años 80)"	Madrid Revista de Occidente	2004			
MONTANER, Josep María	Después del Movimiento Moderno: arquitectura de la Segunda mitad del siglo XX	Barcelona Gustavo Gili	1993			
PARCERISAS, Pilar	Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos. En torno al arte conceptual en España, 1964-1980	Madrid Akal	2007			
PASOLINI, SYCHRA, ECO y otros	Ideología y lenguaje cinematográfico	Madrid Alberto Corazón, Comunicación 1	1969			
PEDULLA,Walter	La rivoluzione della letteratura	Roma Bulzoni	1970			
VENTURI, Robert	Complejidad y Contradicción en arquitectura	Barcelona Gustavo Gili	1974			