



1. DATOS GENERALES

Asignatura: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 302 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (CR)

Centro: 102 - FACULTAD DE EDUCACION DE CIUDAD REAL

Curso: 4

Lengua principal de impartición:

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 47327

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2018-19

Grupo(s): 24

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: MERCEDES CABANES AGUIRRE - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.18	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		Mercedes.Cabanes@uclm.es	
Profesor: PEDRO VICTORIO SALIDO LOPEZ - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.18	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	3241	pedrovictorio.salido@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se establecen.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

¿Por qué cantar, bailar, tocar, crear y escuchar música en la etapa 0-6? Sencillamente porque los niños y las niñas disfrutan y aprenden con el quehacer musical. Además potencian y desarrollan sus capacidades de expresión y las necesidades de comunicación que todo ser humano muestra desde el momento de su nacimiento (ALSINA y otros, 2008). Estas actividades contribuyen a la maduración del sistema nervioso, a las capacidades cognitivas y al autocontrol del propio cuerpo del niño. Con todo ello, se favorece el desarrollo de su personalidad (MUÑOZ, 2011).

Por su parte, debemos recordar que la expresión artística es un lenguaje universal, expresivo, sugerente, evocador, creativo, utilizado desde antiguo por el hombre para expresarse y comunicarse. En el niño, el impacto artístico musical es tan fuerte que origina una fuente de energía, movimiento, alegría y juego. Diversas investigaciones han demostrado que los niños que han recibido una educación artística aumentan su capacidad de razonamiento (poseen un mayor grado de pensamiento lógico) y tienen menos problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Gracias a las actividades artístico-musicales el niño descubre sus propias formas de pensamiento, expresa sus sentimientos y desarrolla su creatividad (BERNAL, CALVO, 2000).

Por último, no debemos olvidar que en la clase de Infantil todas las actividades artísticas tienen un carácter globalizador e integrador, pudiendo convertirse en un eje vertebrador en la construcción del conocimiento de las otras áreas.

Tras las anteriores reflexiones, presentamos esta Guía docente de la asignatura "Expresión Artística", la cual pretende ayudar a los estudiantes a identificar las aportaciones que la materia de Música y Plástica pretenden realizar en la adquisición de las competencias específicas del Grado de Maestro en Educación Infantil. También aspira a ser una aportación a sus perfiles académicos y profesionales.

Inteligencia, voluntad, sensibilidad, imaginación, creatividad... todas ellas son facultades humanas que es necesario cultivar desde edades tempranas, siendo el Arte un excelente medio para ello ya que en Infantil es algo más, es una herramienta creativa al servicio del arte de educar.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.3.II.01	Adquirir y comprender los conocimientos necesarios de las distintas áreas de estudio que conforman el título de tal forma que capaciten para la profesión de maestro en Educación Infantil.
1.2.3.II.02	Saber aplicar esos conocimientos al trabajo de una forma profesional, demostrando el dominio de las competencias mediante la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas en dichas áreas de estudio.
1.2.3.II.03	Ser capaces de recoger e interpretar datos relevantes de las distintas áreas de estudio y ser capaces de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole socioeducativo, científico y ético.
1.2.3.II.10	Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa y las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
1.2.3.II.11	Conocer recursos y procedimientos didácticos relativos a la escucha, la interpretación y la creación musical.
1.2.3.II.12	Conocer y utilizar audiciones y canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
1.2.3.II.13	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, plástica, de habilidades motrices y de la creatividad.
1.2.3.II.14	Establecer conexiones entre diferentes lenguajes artísticos (palabra, imagen y sonido), adecuados al desarrollo evolutivo de Educación Infantil.
1.2.3.II.15	Conocer los fundamentos de la Educación Artística dentro del currículo de la Etapa.
1.2.3.II.16	Conocer los elementos básicos del lenguaje plástico.

1.2.3.II.17	Comparar y analizar críticamente los elementos icónicos a través de la Historia del Arte.
1.2.3.II.18	Conocer, valorar y utilizar diferentes tipos de obras plásticas para promover la expresión y la comunicación artística.
1.2.3.II.19	Promover el uso del dibujo y de la creación de figuras como instrumentos del aprendizaje y como fruto del esfuerzo personal.
1.2.3.II.27	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
2.2	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
2.3	Correcta comunicación oral y escrita.
3.11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los alumnos.
4.3.1.4.	ENSEÑANZA. PLANIFICACIÓN, EXPECTATIVAS Y METAS. Planificar actividades para que el alumnado tenga experiencias de aprendizaje en contextos no escolares, tales como visitas a museos, teatros, etc. con la colaboración del personal adecuado para cada actividad.
4.3.3.5.	ENSEÑANZA. ENSEÑANZA Y DIRECCIÓN DE CLASE. Organizar y dirigir los espacios y utilizar materiales, libros y otros recursos de manera eficaz y segura, con la ayuda de personal especializado en los casos que fuese conveniente.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Diseñar juegos encaminados al aprendizaje en grupo.

Estudiar e investigar sobre creatividad.

Estudiar e investigar sobre las principales metodologías de la educación musical, plástica y corporal.

Realizar actividades individuales con diversos materiales para potenciar la creatividad.

Saber crear recursos interdisciplinares de música, de expresión plástica y de educación física.

Saber diseñar proyectos didáctico

Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical, plástica y corporal.

6. TEMARIO

Tema 1: Reflexión didáctica sobre el área de Educación Artística (Plástica y Música) en Educación Infantil

Tema 2: Historia de las Artes Plásticas y el Patrimonio musical

Tema 3: Imagen y sonido en Educación Infantil

Tema 4: El relato infantil: narrativa gráfica y musical

Tema 5: Repertorio musical en Educación Infantil: actividades

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	1.2.3.II.01 1.2.3.II.10 1.2.3.II.11 1.2.3.II.14 1.2.3.II.15 1.2.3.II.16 1.2.3.II.17 1.2.3.II.18 1.2.3.II.19 1.2.3.II.27	0.56	14	S	N	N	Exposición magistral con grupo clase
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	1.2.3.II.01 1.2.3.II.10 1.2.3.II.11 1.2.3.II.12 1.2.3.II.13 1.2.3.II.14 1.2.3.II.15 1.2.3.II.16 1.2.3.II.17 1.2.3.II.18 1.2.3.II.19 1.2.3.II.27	0.68	17	S	S	S	Búsqueda de autores y obras más representativas de cada periodo. Desarrollo de prácticas en vinculación con los contenidos.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.10 1.2.3.II.11 1.2.3.II.12 1.2.3.II.16 1.2.3.II.19 2.2 3.11 4.3.1.4.	0.52	13	S	S	S	Análisis de la imagen -cultura audiovisual- dirigidas a un público infantil. Reflexión sobre prácticas creativas en Educación Infantil.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.10 1.2.3.II.15 3.11	0.72	18	S	N	S	Búsqueda de información y redacción de un informe final atendiendo a las características del TFG y en vinculación con los contenidos de la asignatura.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.10 1.2.3.II.15 2.3 3.11	0.48	12	S	S	S	Planteamiento de actividades para la Educación Artística en Educación Infantil.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.10 1.2.3.II.15 3.11	0.56	14	S	S	S	Exposición didáctica grupal sobre los trabajos o informes realizados en vinculación con los contenidos de la asignatura.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	1.2.3.II.01 1.2.3.II.10 4.3.3.5.	2.4	60	N	-	-	Recogida de información sobre los temas tratados en clase y preparación de la prueba final.
Prueba final [PRESENCIAL]	Otra metodología	1.2.3.II.17 1.2.3.II.18 2.3	0.08	2	S	S	S	Examen de los contenidos evaluables del programa de la asignatura.
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable
 Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
 Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	40.00%	0.00%	La prueba final se valorará atendiendo a los siguientes porcentajes: 25% - Prueba final de Música 15% - Prueba final de Plástica
Portafolio	35.00%	0.00%	Porcentajes por áreas: 15% - Música. El portafolio implica el seguimiento diario de las clases (5%) y un trabajo específico de creatividad musical (10%) 20% - Plástica. El portafolio implica el seguimiento diario de las clases (5%) y un trabajo específico que recoja las diferentes prácticas realizadas a lo largo del cuatrimestre (15%)
Presentación oral de temas	25.00%	0.00%	Porcentajes por áreas: 10% - Música. La exposición oral se corresponde con un ejercicio oral de lenguaje musical. 15% - Plástica
Total:	100.00%	0.00%	

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Para los estudiantes que se acojan al modelo de evaluación continua, es obligatorio aprobar cada uno de los apartados del sistema de evaluación.
 Para el caso de los estudiantes que no asistan regularmente a clase la evaluación consistirá en:

- Superación de una prueba final sobre los contenidos de la asignatura y presentación de un trabajo acordado previamente con el profesor -Plástica-.
- Superación de una prueba final que incluye: prueba teórica, prueba oral de lenguaje musical y presentación del trabajo de creatividad musical obligatorio. El portafolio de seguimiento de las clases no es recuperable -Música-.

PARA APROBAR LA ASIGNATURA ES OBLIGATORIO SUPERAR LAS DOS PARTES (MÚSICA Y PLÁSTICA). LA CALIFICACIÓN FINAL SERÁ EL RESULTADO DE LA MEDIA ENTRE LAS DOS NOTAS.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para el caso de los estudiantes con seguimiento en clase: recuperación de las partes suspensas atendiendo a los criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria.

Para el caso de los estudiantes que no asistan con regularidad a clase:

- Superación de una prueba final sobre los contenidos de la asignatura y presentación de un trabajo -Plástica-.
- Superación de una prueba final que incluye prueba teórica, prueba oral de lenguaje musical y presentación del trabajo de creatividad musical obligatorio. El portafolio de seguimiento de las clases no es recuperable -Música-.

PARA APROBAR LA ASIGNATURA ES OBLIGATORIO SUPERAR LAS DOS PARTES (MÚSICA Y PLÁSTICA). LA CALIFICACIÓN FINAL SERÁ EL RESULTADO DE LA MEDIA ENTRE LAS DOS NOTAS.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

- Superación de una prueba final sobre los contenidos de la asignatura y presentación de un trabajo acordado con el profesor -Plástica-.
- Superación de una prueba final que incluye: prueba teórica, prueba oral de lenguaje musical y presentación del trabajo de creatividad musical obligatorio. El portafolio de seguimiento de las clases no es recuperable -Música-.

PARA APROBAR LA ASIGNATURA ES OBLIGATORIO SUPERAR LAS DOS PARTES (MÚSICA Y PLÁSTICA). LA CALIFICACIÓN FINAL SERÁ EL RESULTADO DE LA MEDIA ENTRE LAS DOS NOTAS.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 5): Reflexión didáctica sobre el área de Educación Artística (Plástica y Música) en Educación Infantil	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Tema 2 (de 5): Historia de las Artes Plásticas y el Patrimonio musical	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15

Tema 3 (de 5): Imagen y sonido en Educación Infantil	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Tema 4 (de 5): El relato infantil: narrativa gráfica y musical	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Tema 5 (de 5): Repertorio musical en Educación Infantil: actividades	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Comentario: La planificación de la secuencia de trabajo se puede ver alterada ante causas imprevistas.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	14
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	17
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	13
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	18
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	12
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	14
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Prueba final [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BERNAL VÁZQUEZ, JULIA Y CALVO NIÑO, MARÍA LUISA	Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela	Algibe	Málaga		2004	
CAJA, J.	La educación visual y plástica hoy. Educar al mirada, la mano y el pensamiento	Graó	Barcelona		2001	
CALAF, R; FONTAL, O.	Como enseñar arte en la escuela	Síntesis	Madrid		2010	
DE MOYA MARTÍNEZ, Mª DEL V.	Creatividad y docencia: Aprender a ser creativos para enseñar a ser creativos	Dykinson	Málaga		2005	
DE MOYA MARTÍNEZ, Mª DEL V.	Estrategias creativas para la enseñanza artístico-musical	Dykinson	Málaga		2005	
FONTAL MERILLAS, O., GÓMEZ REDONDO, C., PÉREZ LÓPEZ, S.	Didáctica de las Artes Visuales en la infancia	Paraninfo	Madrid		2015	
HUERTA, R; DE LA CALLE, R.	Espacios estimulantes. Museos y educación artística	Publicaciones Universidad de Valencia	Valencia		2007	
MALAGARRIGA, TERESA Y VALLS, ASSUMPTA	La audición musical en la educación infantil. Propuestas didácticas	CEAC	Barcelona		2004	
MARINA, JOSÉ ANTONIO	El cerebro infantil: la gran oportunidad	Ariel	Barcelona		2011	
MARÍN VIADEL, R. (COORD.)	Infancia, Mercado y Educación Artística	Algibe	Sevilla		2011	
MARÍN VIADEL, r. (COORD.)	Investigación en Educación Artística	UGR	Granada		2005	
RIAÑO, M.ª ELENA Y DÍAZ, MARAVILLAS	Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil	U. Cantabria	Santander		2011	
TRONDHEIM, L. y GARCÍA S.	Cómo hacer un cómic	Faktoria K de Libros	Madrid		2009	
	La música en la escuela: la					

